摛藻堂四庫全書薈要

集部

陵川集卷十五

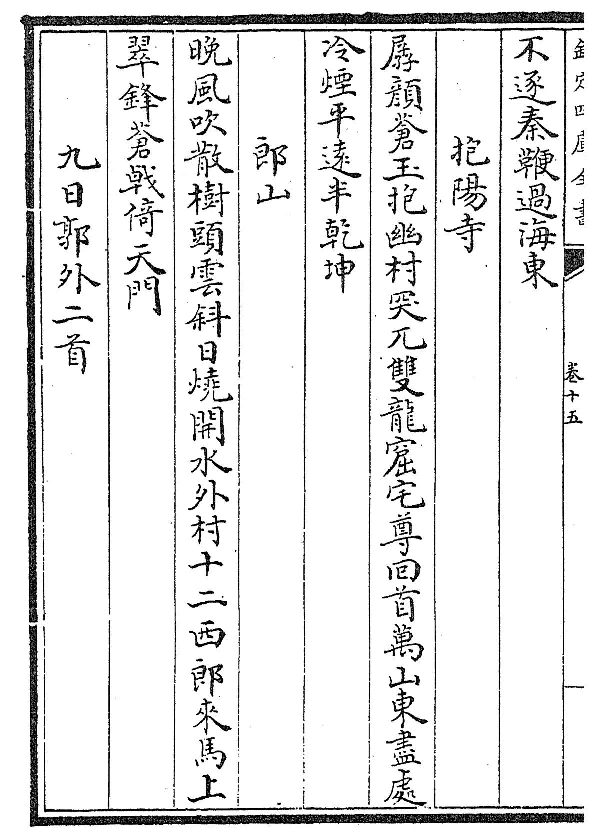
元 郝經 撰

七言絶句

滿城道中二首

溪水隨城陡屈伸夕陽亂閃碧金鱗沙堤帶草鳥啼健山色逼人詩句新

十二西郎縹緲中顏行壁立插晴空欲攜天地諸山去



不逐秦鞭過海東

抱陽寺

孱顔蒼玉抱幽村突兀雙龍窟宅尊回首萬山東盡處冷煙平遠半乾坤

郎山

晩風吹散樹頭雲斜日燒開水外村十二西郎來馬上翠鋒蒼戟倚天門

九日郭外二首

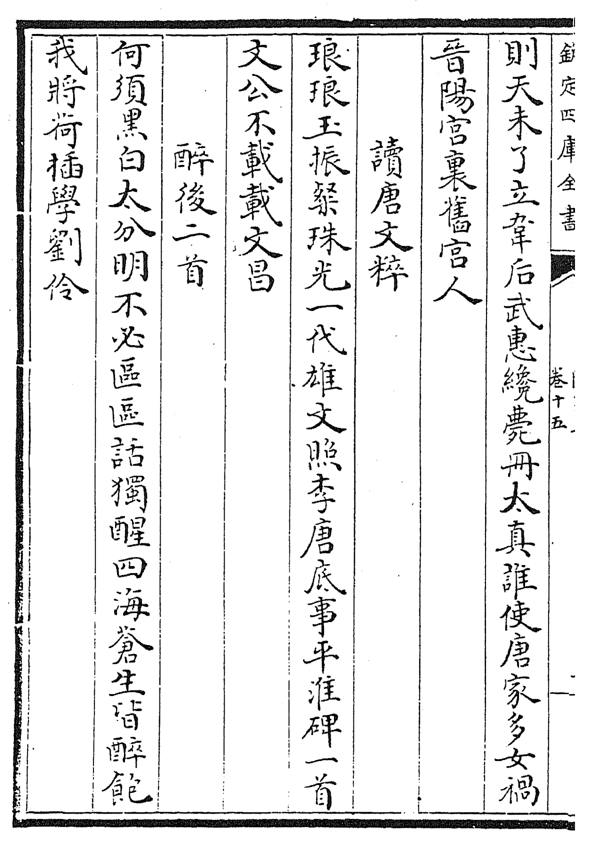
溪上蒼烟一道開誰家日夕採菱回片帆不舉波間過無限好山波底來

萋萋宿草暗荒丘落日徘徊土上頭一曲悲歌天地窄怯人獨鳥入長楸

讀張良傳

顛贏滅項復韓讎便與赤松方外遊丞相蕭何功第一白頭不免漢家囚

讀則天紀



則天未了立韋后武惠纔薨冊太真誰使唐家多女禍
晉陽宮裏舊宮人

讀唐文粹

琅琅玉振粲珠光一代雄文照李唐底事平淮碑一首
文公不載載文昌

醉後二首

何須黑白太分明不必區區話獨醒四海蒼生皆醉飽
我將荷插學劉伶

誰將元氣釀春風解潑愁人磊磈胸只是忘憂不忘國

徑當一飲竭千鍾

張侯宅新竹四首

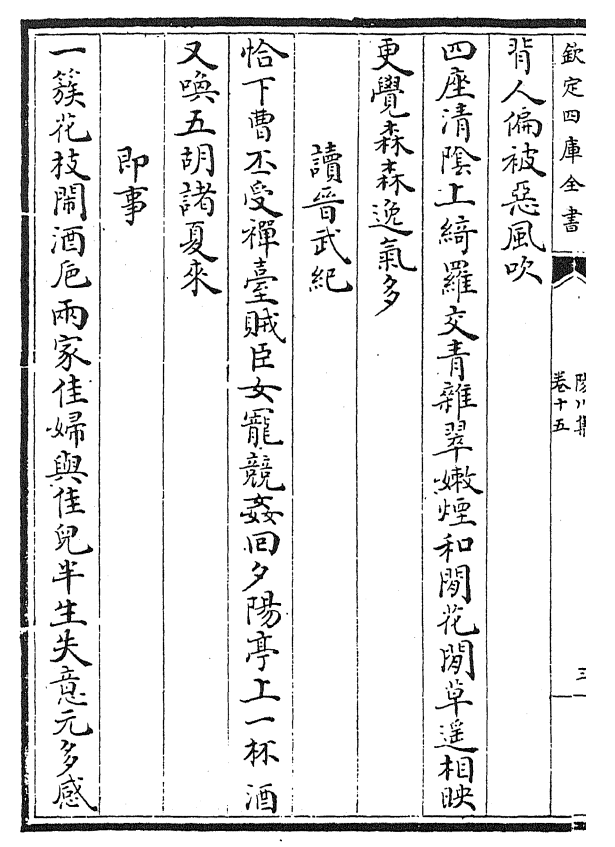
斫盡凡材直幹生脫繃直欲與雲平珊珊戛戛風來去

常有湘江夜雨聲

孤根北地久難生全仗扶持長育成敢借他年數梢力

掃除氛祲見澄清

踈陰杳杳色needs衣恰似瀘溪月下時可恨一枝高更秀



背人偏被惡風吹

四座清陰工綺羅文青雜翠嫩煙和閒花閒草遥相映

更覺森森逸氣多

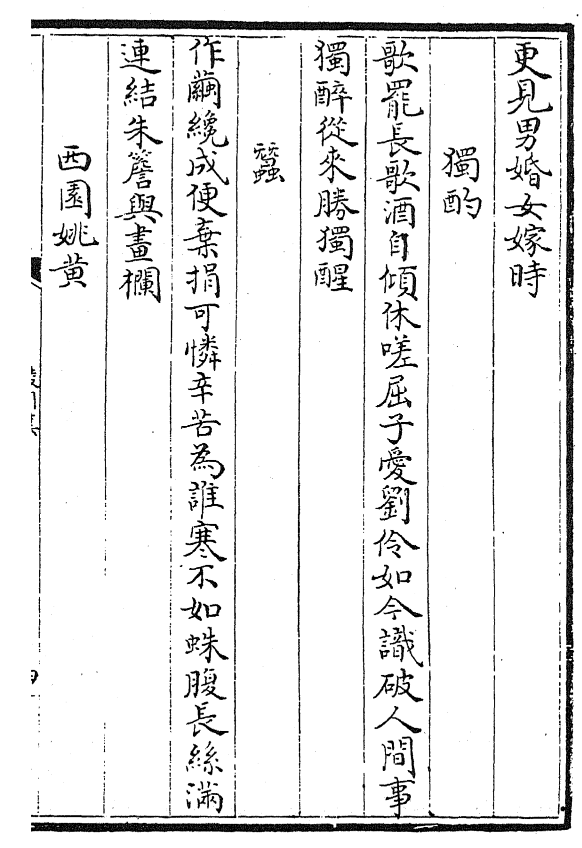
讀晉武紀

恰下曹丕受禪臺賊臣女寵競姦回夕陽亭上一杯酒

又喚五胡諸夏來

即事

一簇花枝鬧酒巵兩家佳婦與佳兒半生失意元多感



更見男婚女嫁時

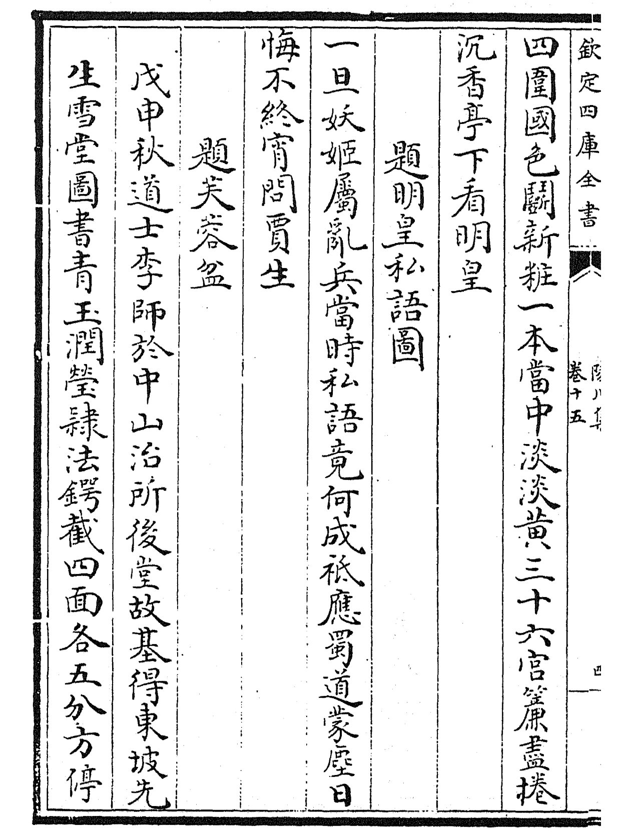
獨酌

歌罷長歌酒自傾休嗟屈子愛劉伶如今識破人間事獨醉從來勝獨醒

蠶

作繭纏綿成便棄捐可憐辛苦為誰寒不如蛛腹長絲滿連結朱簷與畫欄

西園姚黃



四圍國色鬬新粧一本當中淡淡黄三十六宫簾盡捲沉香亭下看明皇

題明皇私語圖

一旦妖姬屬亂兵當時私語竟何成祗應蜀道蒙塵日悔不終宵問賈生

題芙蓉盆

戊申秋道士李師於中山治所後堂故基得東坡先生雪堂圖書青玉潤瑩隸法鍔截四面各五分方停

無紐盎先生師定武時所遺也九月五日觀于芙蓉盆雪浪碑下因書一絶以寓感云

辭郤金鑾到雪堂中朝無復漢文章不須更論青苗戸丈八盆邊醉一塲

羽扇

天山雪鶻落霜翎更比氷紈分外輕五丈原頭兵十萬縱横竒計指麾成

大風

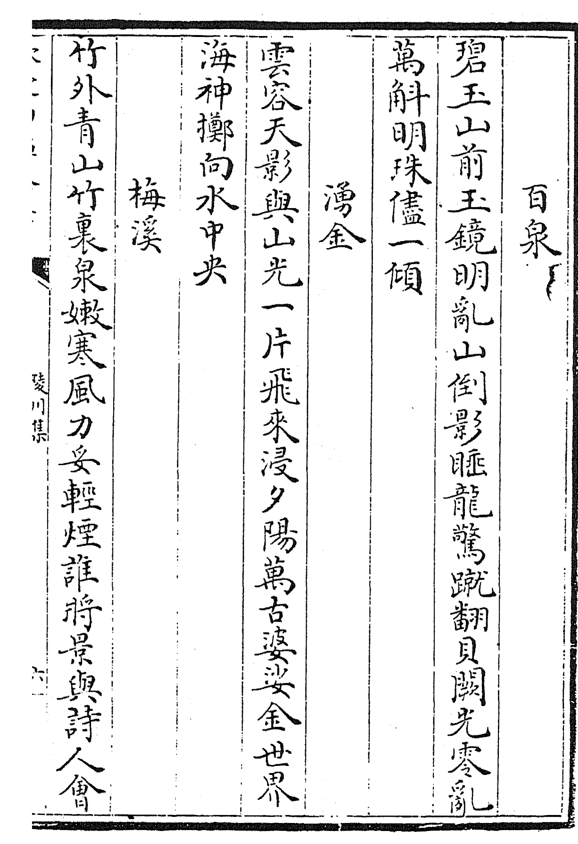
土囊都不辨雄雌直把乾坤惣一吹我欲乘時起鵬運北溟飛去到天池

三臺懷古二首

衰草遺臺尚幾層荒涼無復豔歌聲西陵儘有千年臭費盡衡漳洗不清

涕泣叮嚶後事多高臺空著繐帷歌一時姦偽雖難辨爭奈天長地久何

蘇門八詠



百泉

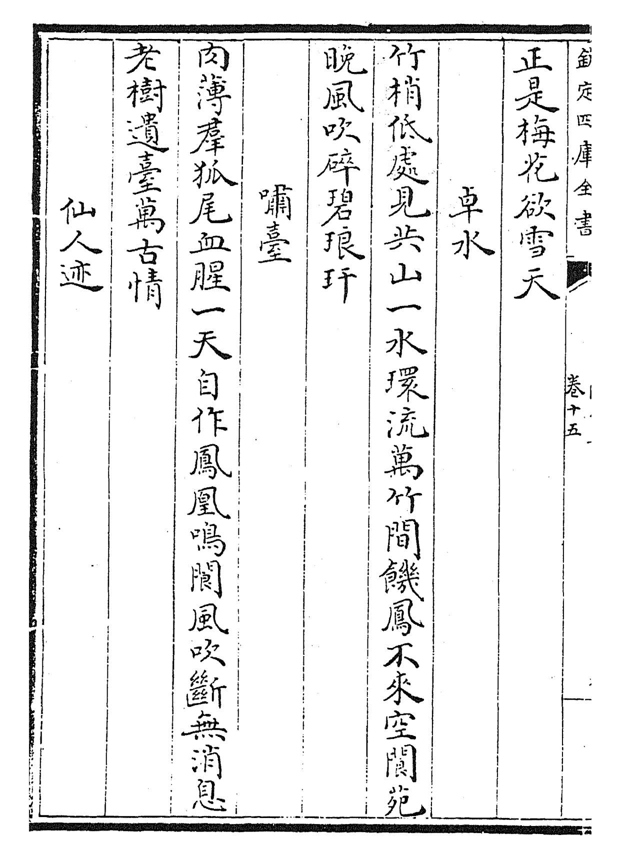
碧玉山前玉鏡明亂山倒影睡龍驚蹴翻貝闕光零亂
萬斛明珠儘一傾

湧金

雲容天影與山光一片飛來浸夕陽萬古婆娑金世界
海神擲向水中央

梅溪

竹外青山竹裏泉嫩寒風力妥輕煙誰將景與詩人會



正是梅花欲雪天

卓水

竹梢低處見共山一水環流萬竹間饑鳳不來空閬苑晚風吹碎碧琅玕

嘯臺

肉薄羣狐尾血腥一天自作鳳凰鳴閒風吹斷無消息老樹遺臺萬古情

仙人迹

八表遨遊入太淸世塵十萬盡縱橫儵然物外誰曾見無跡無蹤是善行

安樂窩

不見先生二百年老雲石室鎻荒寒當時一理元無間何事都將四段看

月臺

飛仙挾月下崑丘擲向山頭更不収却被巨靈偷桂魄太行山色照神州

陳橋門

一片黄袍著帝躬六軍謀逆爾何功太平三百年基業都在當時涕泣中

龍德故宫懷古一十四首

常恠韓王智數多不從太祖據山河黄流豈是天為塹青屋誰知是帝羅

國是當時總是非强將商鞅作臯夔莫言天變渾無畏不見雷轟黨籍碑

蔡京姦計假荆公紹述雖同事豈同不向嶺南消禍本

更從海上立奇功

禁絶蘇文碑盡磨中原不使見東坡牛童馬走能傳誦

若比燒時數更多

覺察伊川不著書更將偽學重相誣至今江左傳伊洛

依舊堂堂一大儒

錮黨紛紛快老姦敗盟更欲復燕山當時若使無夷禍

不在權臣即宦官

人間未省有金國地底唯知幸鐵樓忽見城頭鵓鴿舞

賣花聲斷不勝愁

萬歳山來窮九州汴堤猶有萬人愁中原自古多亡國

亡宋誰知是石頭

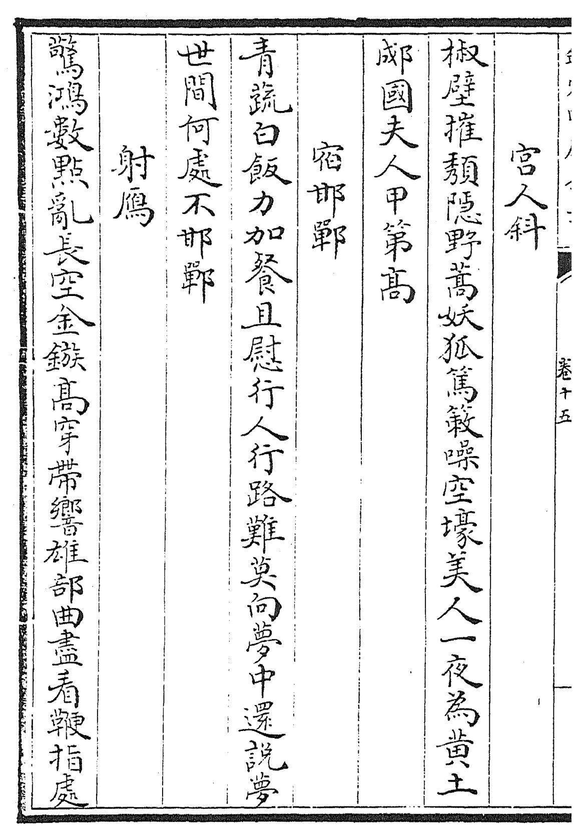
復國誅讎事豈難背城借一據河山汴梁更不回頭望

直送汪黄到浙間

少康一旅便南奔畀付英雄國可存宗澤云亡李綱罷

衣冠不復到中原

郤許邦昌為紀信渾將秦檜作程嬰甘心江左為東晉
長使英雄氣不平
金人不敢駐幽燕劉豫猶令帝八年若守汴梁和且戰
關河一半尚能全
建炎新焰起江東寃血青城尚幾重閩越兩王還有後
天教太祖繼高宗
師府雄開不即真宋州躍馬趣曹門只將京國為根本
百戰能令社稷存



宮人斜

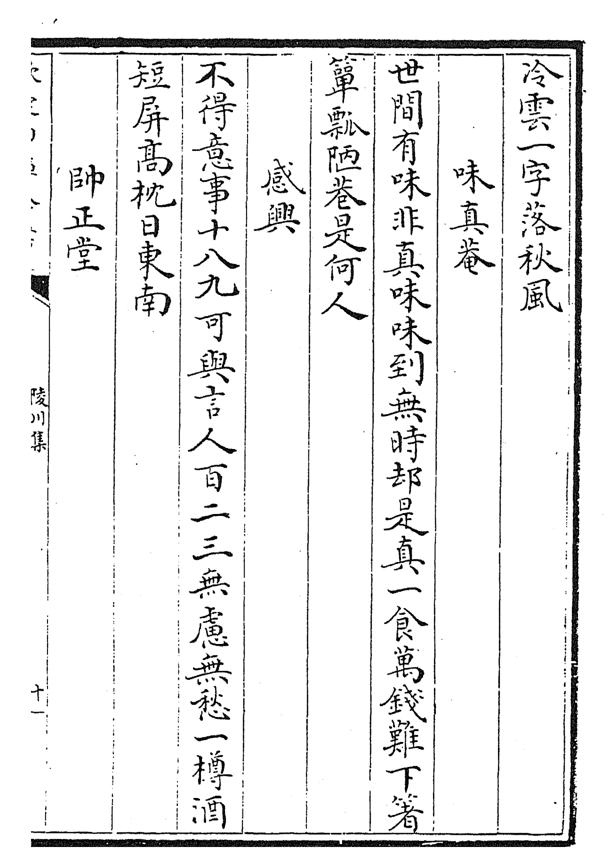
椒壁摧頹隱野蒿妖狐竄藪嗥空壕美人一夜為黃土
郕國夫人甲第高

宿邯鄲

青蔬白飯力加餐且慰行人行路難莫向夢中還說夢
世間何處不邯鄲

射鴈

驚鴻數點亂長空金鏃高穿帶響雄部曲盡看鞭指處



冷雲一字落秋風

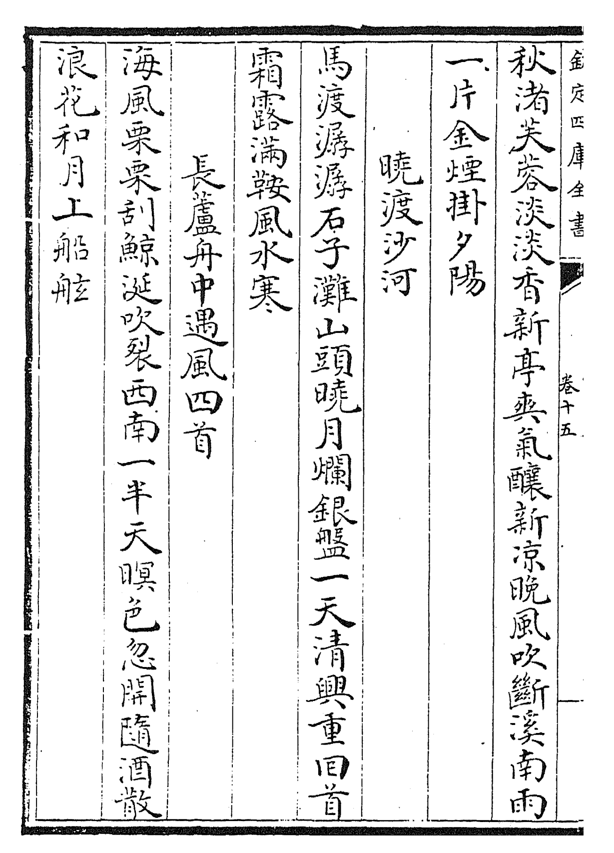
味真菴

世間有味非真味味到無時却是真一食萬錢難下箸簞瓢陋巷是何人

感興

不得意事十八九可與言人百二三無慮無愁一樽酒短屏高枕日東南

師正堂



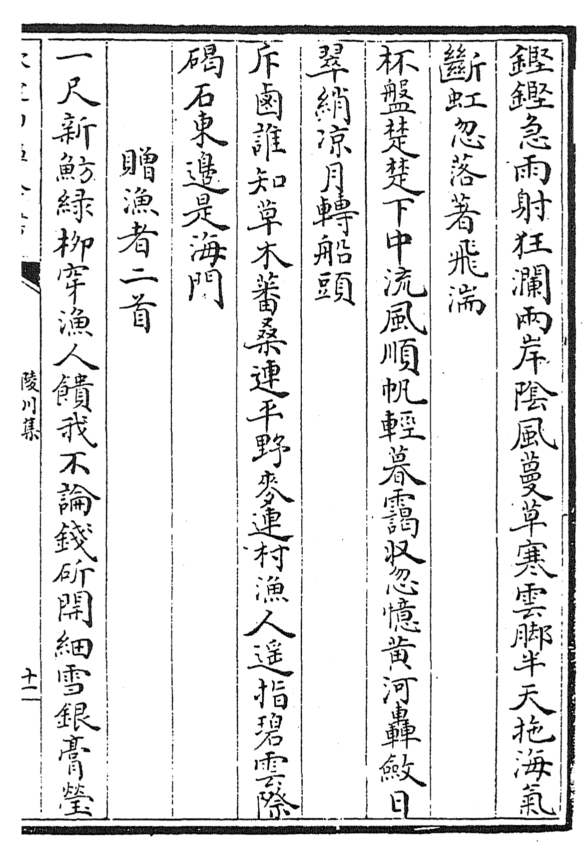
秋渚芙蓉淡淡香新亭爽氣釀新涼晚風吹斷溪南雨一片金煙掛夕陽

曉渡沙河

馬渡潺潺石子灘山頭曉月爛銀盤一天清興重回首霜露滿鞍風水寒

長蘆舟中遇風四首

海風栗栗刮鯨涎吹裂西南一半天暝色忽開隨酒散浪花和月上船舷



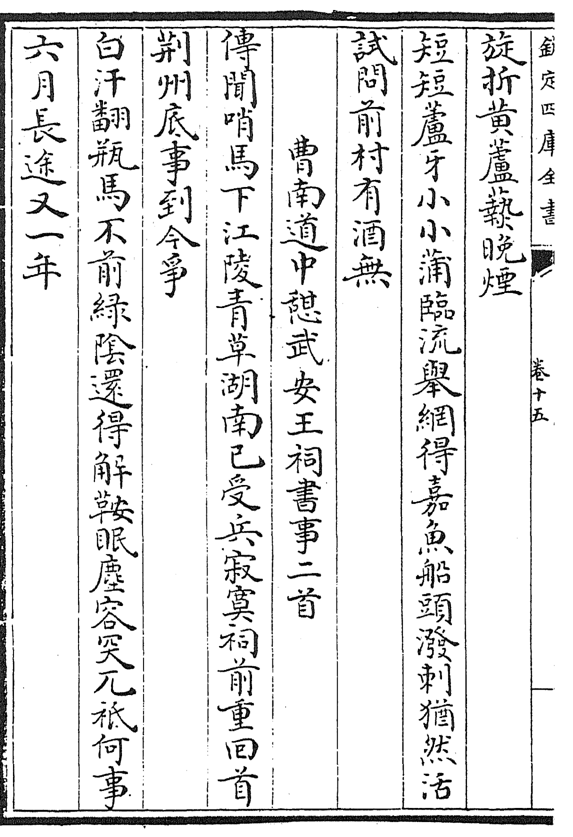
鏗鏗急雨射狂瀾兩岸陰風蔓草寒雲脚半天拖海氣斷虹忽落著飛湍

杯盤楚楚下中流風順帆輕暮靄収忽憶黃河轟斂日翠綃涼月轉船頭

斥鹵誰知草木蕃桑連平野麥連村漁人遥指碧雲際碣石東邊是海門

贈漁者二首

一尺新魴緑柳穿漁人饋我不論錢斫開細雪銀膏瑩



旋折黄蘆爇晚煙

短短蘆牙小小蒲臨流舉網得嘉魚船頭潑剌猶然活

試問前村有酒無

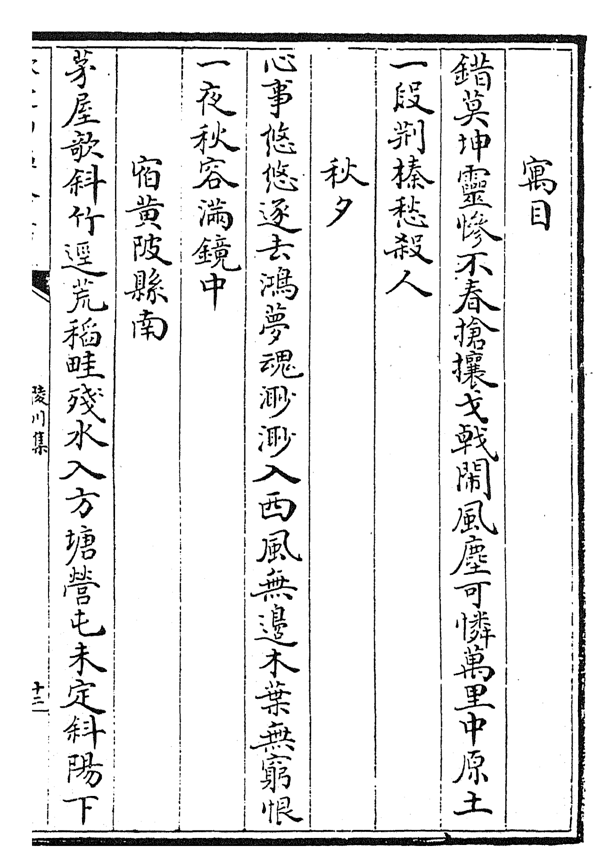
曹南道中謁武安王祠書事二首

傳聞哨馬下江陵青草湖南已受兵寂寞祠前重回首

荆州底事到今爭

白汗翻瓶馬不前綠陰還得解鞍眠塵容突兀祇何事

六月長途又一年



寓目

錯莫坤靈慘不春搶攘戈戟閙風塵可憐萬里中原土

一段荊榛愁殺人

秋夕

心事悠悠逐去鴻夢魂渺渺入西風無邊木葉無窮恨

一夜秋容滿鏡中

宿黄陂縣南

茅屋欹斜竹逕荒稻畦殘水入方塘營屯未定斜陽下

鴈點秋煙不著行

稻穤今年分外成家家凖備樂昇平誰知未穫還抛却

天着豐年待北兵

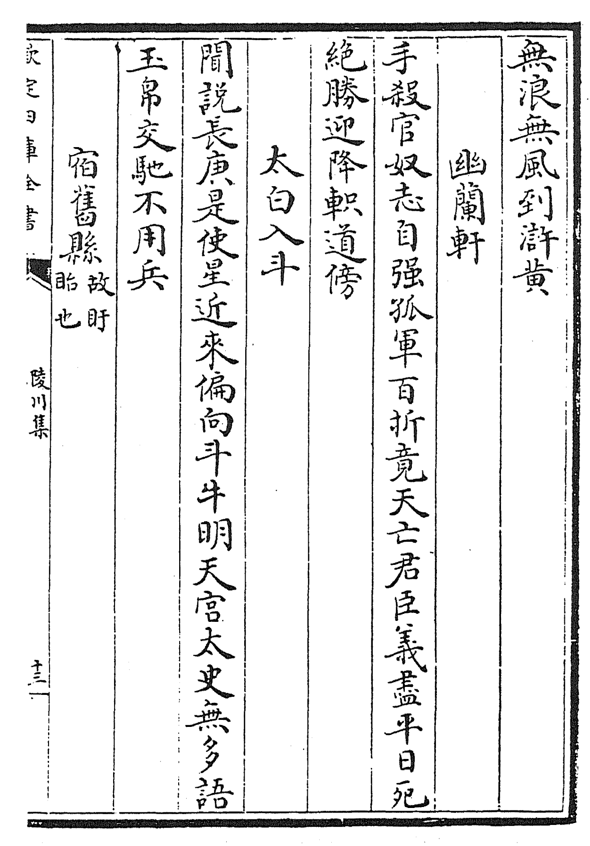
贊王渡江

魚入王舟動日華水天一片紫金霞渡江千古誰能得

恰到中原第四家

渡江中流贈楊宣撫

策馬南來便渡江臨流舉酒望賢王舟中賴有婁師得



無浪無風到滸黄

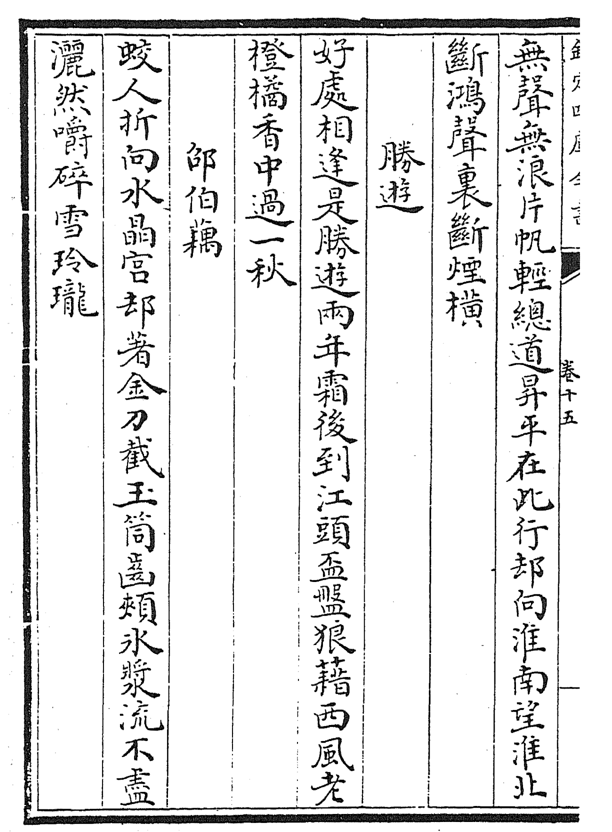
幽蘭軒

手殺官奴志自强孤軍百折竟天亡君臣義盡平日死
絶勝迎降軹道傍

太白入斗

聞説長庚是使星近來偏向斗牛明天宮太史無多語
玉帛交馳不用兵

宿舊縣 故盱眙也



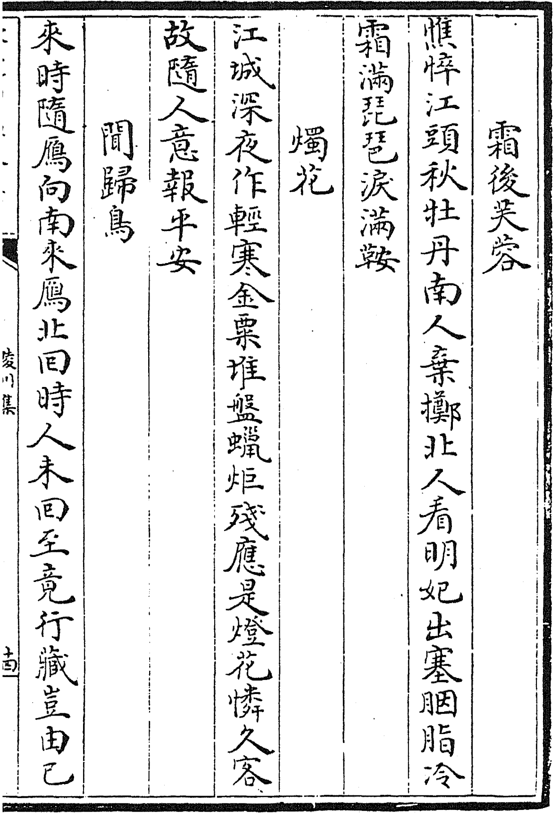
無聲無浪片帆輕總道昇平在此行卻向淮南望淮北
斷鴻聲裏斷煙横

勝遊

好處相逢是勝遊兩年霜後到江頭盃盤狼藉西風老
橙橘香中過一秋

邵伯藕

蛟人折向水晶宮卻著金刀截玉筒齒頰氷漿流不盡
灑然嚼碎雪玲瓏



霜後芙蓉

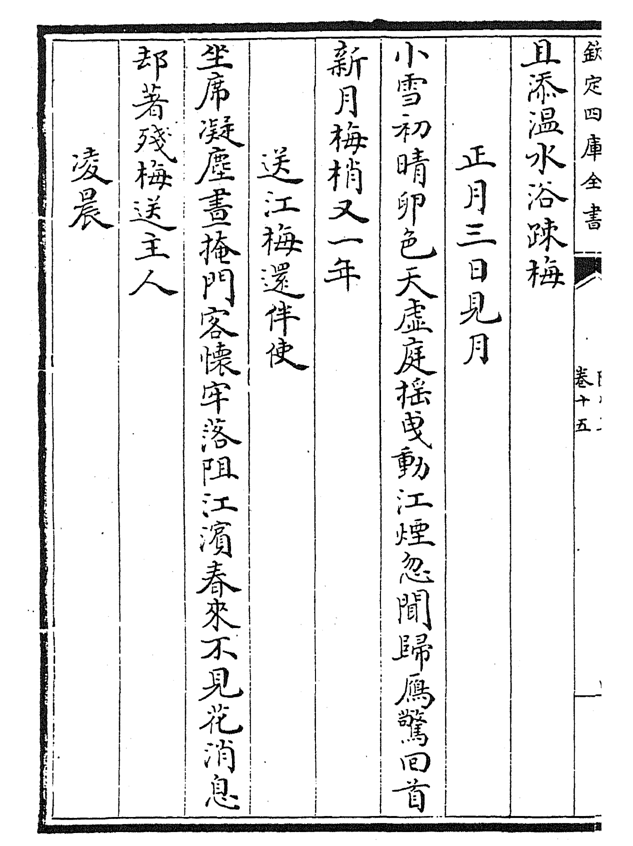
憔悴江頭秋牡丹南人棄擲北人看明妃出塞胭脂冷霜滿琵琶淚滿鞍

燭花

江城深夜作輕寒金粟堆盤蠟炬殘應是燈花憐久客故隨人意報平安

聞歸鳥

來時隨鴈向南來鴈北回時人未回至竟行藏豈由己



且添温水浴踈梅

正月三日見月

小雪初晴卯色天虚庭揺曳動江煙忽聞歸鴈驚回首

新月梅梢又一年

送江梅還伴使

坐席凝塵晝掩門客懐牢落阻江濵春來不見花消息

却著殘梅送主人

凌晨

淩晨聽鵲暮聽鵶夢裏關河枕上家應是皇州春色滿
膽瓶昨夜也開花

感興

鞍馬匆匆改館來芙蓉開罷海棠開梁間笑殺新來燕
去了重來尚未回

佛頂燈

玉人解作軟金盃剗盡金犀氣未回滿酌瓊醅歌水調
碧雲高興一天來

儀真館後園戎葵

開徹戎葵夏景深半墻紅錦卧堂陰雨荒苔老無人跡傾盡區區向日心

揚子

揚子江邉不見江江聲隨雨入寒窻憑誰載酒尋蘇二赤壁磯頭白鳥雙

館中春晚

春去春來總不知揚花誰使入簾帷偶然得句還驚悟

却是今朝夢裏詩

花落深庭日正長蜂何撩亂燕何忙匡牀不下凝塵滿
消盡年光一炷香

八月十六日曉起見月

冷雲収盡月當西過却秋宵已失期何事天公太相妬
只教人看不圓時

聞雁

觸處闗心總可傷五年朿手坐空堂江深月黒風雨急

一雁飛鳴有底忙

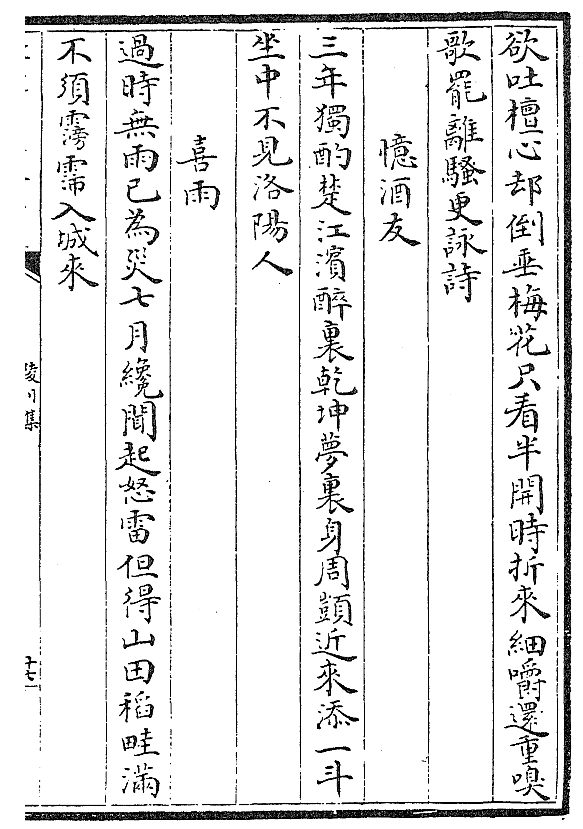
橄欖

半青來子味難誇宜著山僧點蠟茶若是党家金帳底只將金橘送流霞

江靜

江靜天寒不啟關梅華開却月丹殘擬將斗柄占星歲總隙簷頭細細看

梅



欲吐檀心却倒垂梅花只看半開時折來細嚼還重嗅

歌罷離騷更詠詩

憶酒友

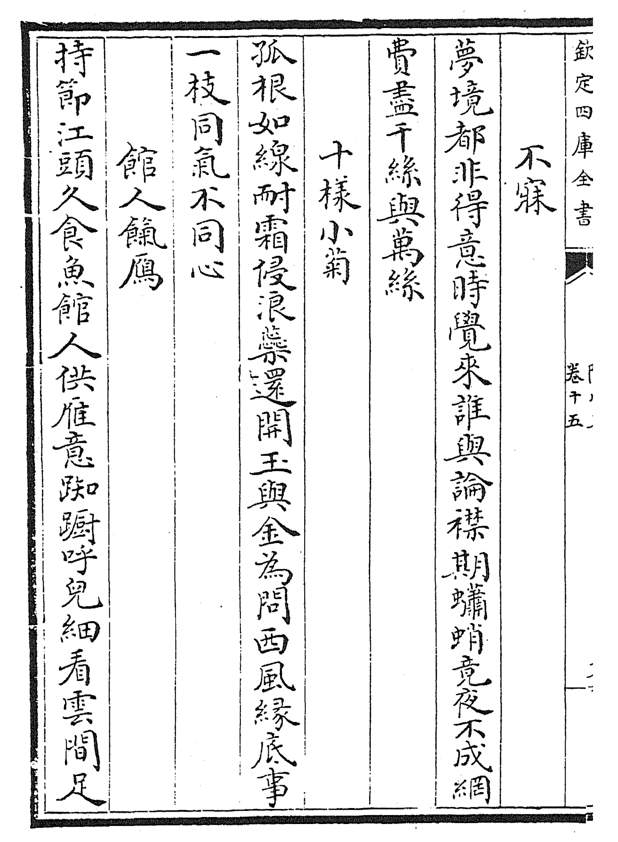
三年獨酌楚江濱醉裏乾坤夢裏身周顗近來添一斗

坐中不見洛陽人

喜雨

過時無雨已為災七月纔聞起怒雷但得山田稻畦滿

不須雱霈入城來



不寐

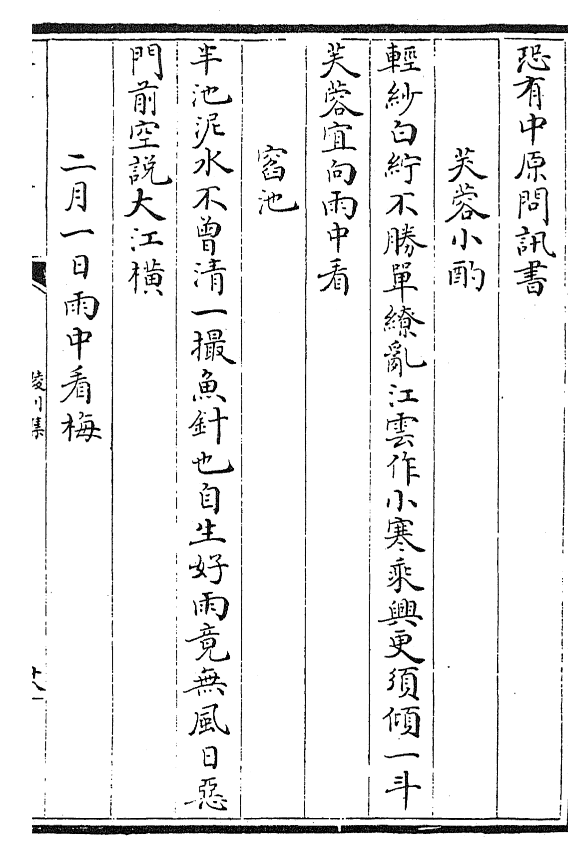
夢境都非得意時覺來誰與論襟期蟏蛸竟夜不成網
費盡千絲與萬絲

十樣小菊

孤根如線耐霜侵浪蘂還開玉與金為問西風緣底事
一枝同氣不同心

館人饟鴈

持節江頭久食魚館人供雁意踟躕呼兒細看雲間足



恐有中原問訊書

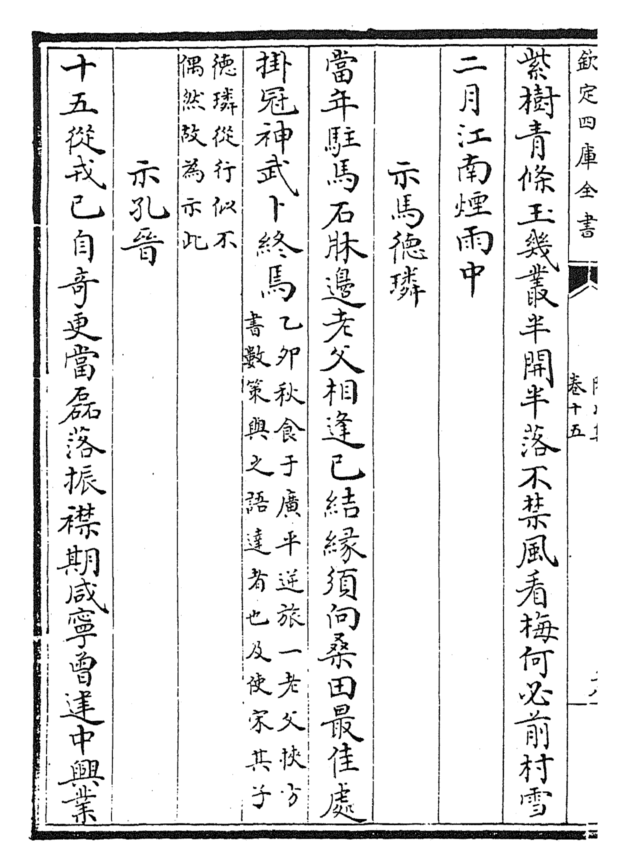
芙蓉小酌

輕紗白紵不勝單繚亂江雲作小寒爽興更須傾一斗
芙蓉宜向雨中看

窗池

半池泥水不曾清一撮魚針也自生好雨竟無風日惡
門前空說大江橫

二月一日雨中看梅



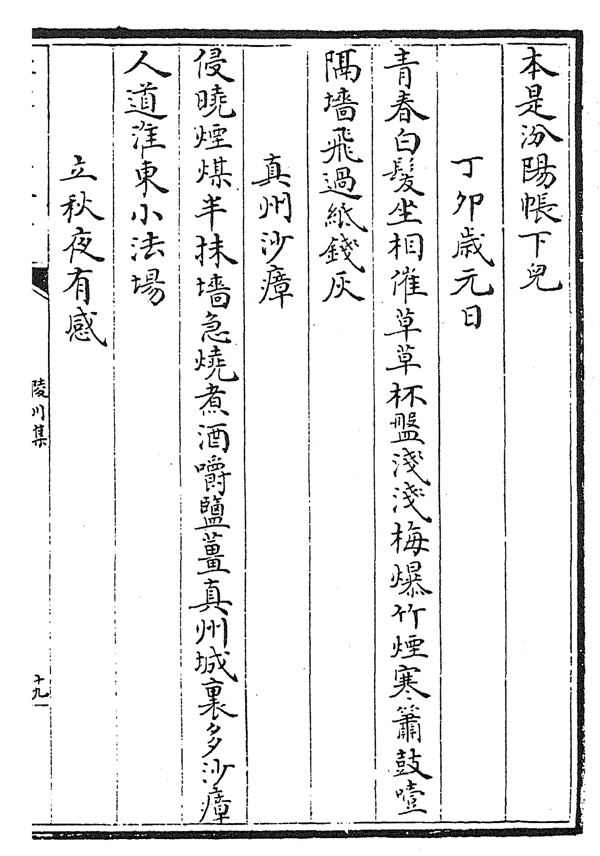
紫樹青條玉幾叢半開半落不禁風看梅何必前村雪二月江南煙雨中

示馬德璘

當年駐馬石牀邊老父相逢已結緣須向桑田最佳處掛冠神武卜終焉乙卯秋食于廣平逆旅一老父挾方書數策與之語達者也及使冢其子德璘從行似不偶然故為示此

示孔晉

十五從戎已自奇更當磊落振襟期咸寧曾達中興業



本是汾陽帳下兒

丁卯歲元日

青春白髮坐相催草草杯盤淺淺梅爆竹煙寒簫鼓噎隅墻飛過紙錢灰

真州沙瘴

侵曉煙煤半抹墻急燒煮酒嚼鹽薑真州城裏多沙瘴人道淮東小法場

立秋夜有感

月邉一夜火西流雲白天青萬里秋朔雁今朝離瀚海
定從何日到江頭

丁卯新館寒食無花四首

折殘魏紫戴姚黄香盡河陽與洛陽剛向江頭覔春色
幾年孤館對空墻
四圍𩍐析鎖重扉春去春來總不知腸斷東城中酒後
春衫走馬拂花枝
八年寒食總無家三月清明不見花屋角映陽看薺菜

墻陰撥土覔蒿芽

陽和渾不到空齋深院無人長綠苔爲報監門暫閑鎖

少分春色入門來

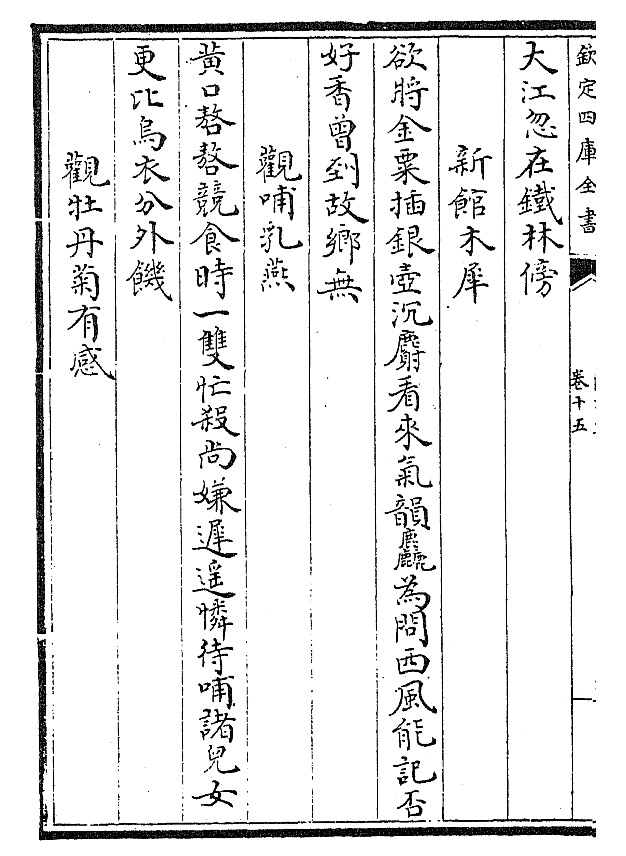
館內幽懷

狂花野蔓滿疎籬恨殺絲瓜結子稀獨立無言解蛛網

放他蝴蝶一雙飛

伴使西計議送牛酪

深凝碧椀玉脂香輕結酥皮蠟面黄斫雪徑調傾一椀



大江忽在鐵林傍

新館木犀

欲將金粟插銀壺沉麝看來氣韻麤為問西風能記否

好香曾到故鄉無

觀哺乳燕

黄口嗸嗸競食時一雙忙殺尚嫌遲遥憐待哺諸兒女

更比烏衣分外饑

觀牡丹菊有感

黃花喚作牡丹菊又喚芙蓉䄵牡丹幸自拒霜全晚節
强爲春色亦應難

戊辰七夕

只見星杓掛月鈎銀河依舊隔牽牛逢憐玉雪佳兒女
淚滿西風乞巧樓

戊午歳作一貫圖戊辰冬十月晦始成

十載方成一貫圖恍然才見未生初仲尼没後遺言絶
且讀遺書莫著書

讀堯典

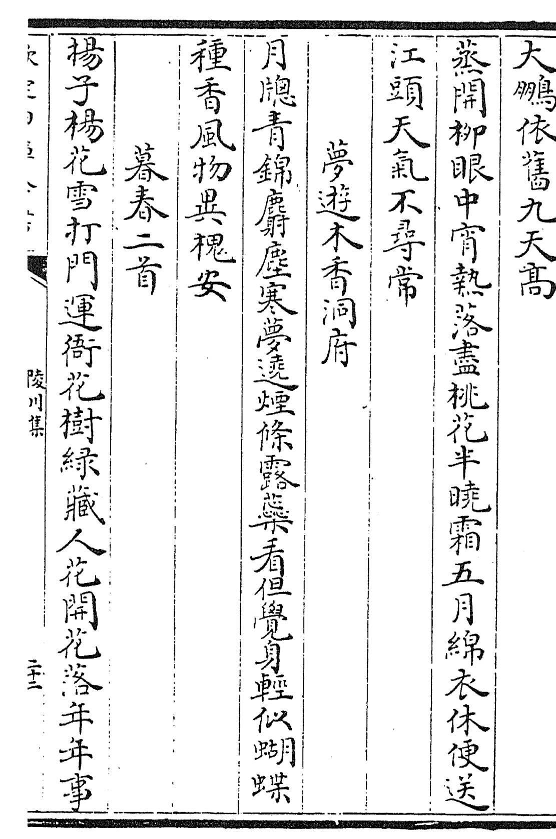
關雎風雅三千首堯典文章第一篇從此聖人都不說
且休更論伏羲前

讀王旦傳

禍本誰知自二王王清未了又儲祥一瓶珠賣萬人命
剃髮披緇未易償

即事

網羅蚊蚋一蠨蛸終日經營何太勞縱好未能包六合



大鵬依舊九天高

蒸開柳眼中宵熱落盡桃花半曉霜五月綿衣休便送

江頭天氣不尋常

夢遊木香洞府

月牕青錦麝塵寒夢遶煙條露蘂看但覺身輕似蝴蝶

種香風物異槐安

暮春二首

楊子楊花雪打門運衙花樹綠藏人花開花落年年事

看取人間不盡春

重闉久雨塌蒼苔火鋪喧呼著棘栽唯有東風難禁約

隔墻吹過落花來

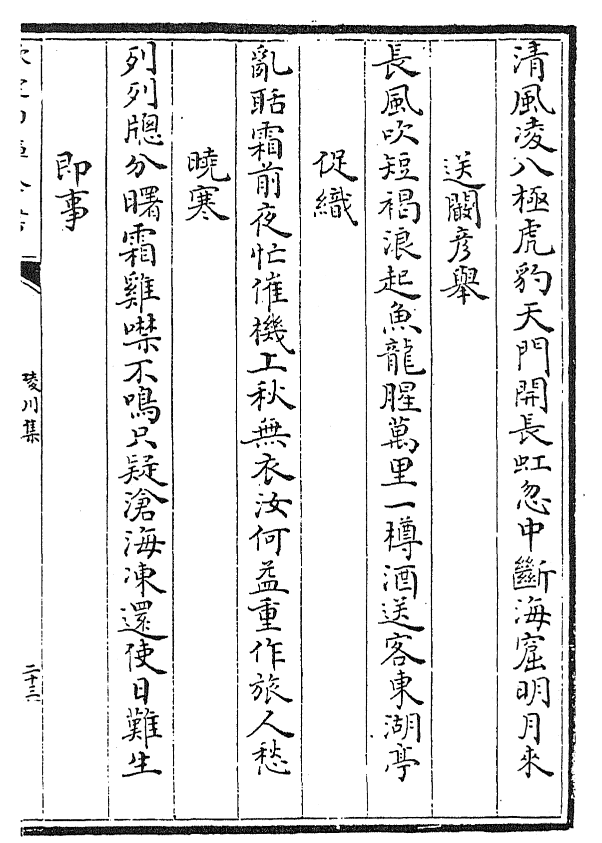
五言絶句

同嚴彦舉南湖晚步四首

月出東南隅湖湯黄金波清風颯然至柰此良夜何

太白吐金氣水樓清露寒悠悠半滄海月出浮雲端

荷花臨水殿綺月轉簾腰晩吹動銀管暮涼生翠綃


清風凌八極虎豹天門開長虹忽中斷海䆿明月來

送闞彥舉

長風吹短褐浪起魚龍腥萬里一樽酒送客東湖亭

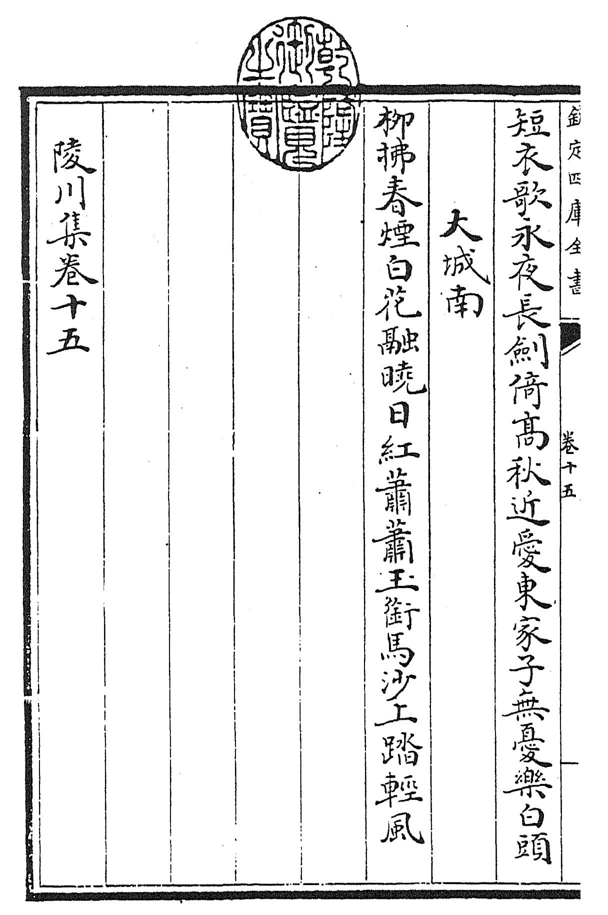
促織

亂聒霜前夜忙催機上秋無衣汝何益重作旅人愁

曉寒

列列颸分曙霜雞噤不鳴只疑滄海凍還使日難生

即事

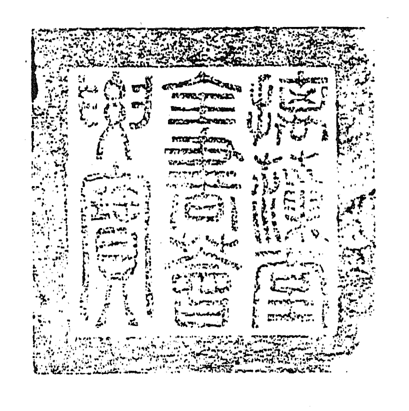


短衣歌永夜長劍倚高秋近愛東家子無憂樂白頭

大城南

柳拂春煙白花融曉日紅蕭蕭王衙馬沙工踏輕風

陵川集卷十五



總校官候補中書臣吳紹澯
校對官中書臣吳裕德
謄錄監生臣湯師錫

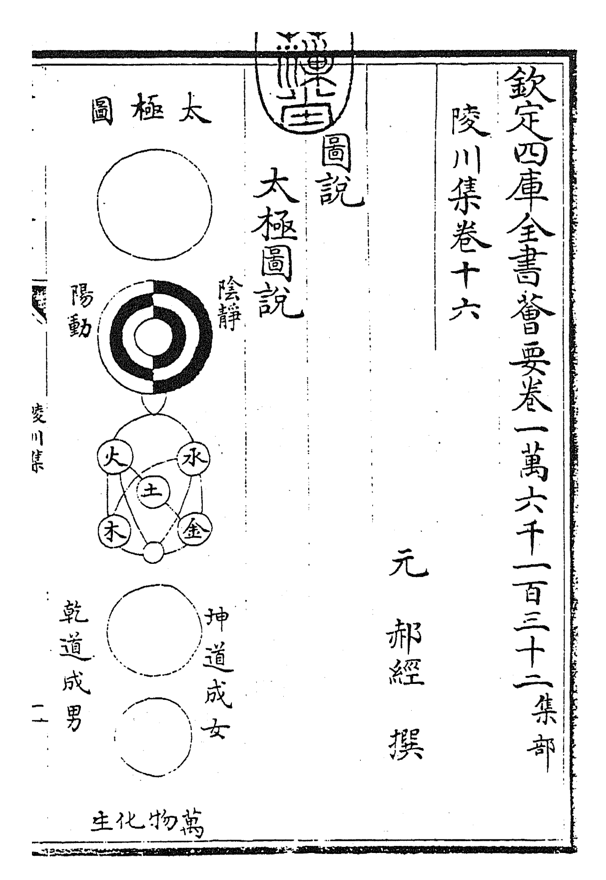
欽定四庫全書薈要

集部

陵川集卷十六

詳校官助教臣謝登㒞





欽定四庫全書薈要卷一萬六千一百三十二 集部

陵川集卷十六

元 郝經 撰

圖說

太極圖說

易大傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業至宋濂溪先生周茂叔推廣其義作太極圖而為之説夫大傳之言固自有次第雖未為圖而圖已具乎其中矣易有太極即此也○是生兩儀即此也◎陰靜陽動兩儀生四象即此也（火 水 土 木 金）四象生八卦即此也○坤道成女乾道成男八卦定吉凶吉凶生大業即此也○萬物化生茂叔乃為此圈圖指明其次第以太極本無極為天地人物五行根柢以動陽靜陰為太極

妙用分陰分陽為太極體段陰陽既分則兩儀立兩儀立則二氣五行行乎其中而八卦成列太極之跡著矣乾統三男坤統三女善惡分而吉凶定太極之功用無窮而人道立矣是以死生化萬物吉凶生萬事而太極之大業成故易窮則變變則通通則久此為圖之大旨也其說曰〇無極而太極

陰靜
陽動

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動動極復靜一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉

陽變陰合而生水火

木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也（坤道成女乾道成男）五行之生也各一其性無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女○（萬物化生）二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉惟人也得其秀而最靈○形既生矣神發知矣◎（陰靜陽動）五性感動而善惡分（坤道成女乾道成男）萬事出矣○（萬物化生）聖人定之以中正仁義（聖人之道中正仁義而已矣）而主靜（無欲故靜）立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序

鬼神合其吉凶君子修之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始反終故知死生之説大哉易也斯其至矣無極而太極者包本末貫隱顯一體用極始終而為言也屈信消長之幾氣形象數之緼命性心跡之原天地人物之理造化之樞紐鬼神之情狀道德之統體無不在焉其曰無極而太極猶曰莫能極盡而莫不極盡焉爾故極者極盡無餘之稱也其上則盤薄無顛而不可窮

其下則匯蓄無底而不可測其外則周匝遍滿而不可出其内則旋緊嚴密而不可入渾淪圓轉而無上下内外開廓布置而皆上下内外含弘天地人物包括鬼神造化混然一大活物旁行而不流無所不往而未嘗去居其所而變動無窮焉聖人無以指名故名之曰太極易之全體大用皆在夫是矣故孔子謂易有太極邵康節謂畫前有易則太極者易之所固有也庖犧所以畫其故文王所以演其故周公所以效其故孔子所以說

其故周茂叔所以圖其故也不畫不演不效不説不圖太極自若也而無所損畫之演之效之説之圖之太極亦自若也而無所益聖人將明易道必指其故以為法於是畫演效説圖之爾學者將求其故必自圖以求説自説以求效自效以求演自演以求畫稽諸天地考諸萬物本諸聖人反諸吾身混然一太極皆無所固有而後可以言易矣六經無無極二字出於老子知其雄章先儒謂周子得是圖於穆伯長伯長之傳出於陳希夷

希夷初為老氏之學故以無極冠太極雖然作圖之義本於易不本於老子言太極之本然無聲無臭而無所不具無所不極雖非六經所有假以明道故謂之無極而太極非太極之外復有無極也太極動而生陽動極則靜靜而生陰靜極復動動極復靜一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉者言太極之體以一具兩而本靜也靜極則動動極則靜所以為兩靜者動之根而動者靜之根互為其根如環之無端所以為一造化之幾

生而理具夫是矣動而生陽靜而生陰動靜爲陰陽之幾陰陽爲動靜之氣變化相乘流行不已各造其幾於是分陰分陽一定不易兩儀之象成而氣具夫是矣陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉者天數五地數五五位相得而各有合陰陽動而倡陰感應而合陽一變而六陰合則生水陰二合而七陽變則生火陽三變而八陰合則生木陰四合而九陽變則生金陽五變而十陰合則生土互變互合迭陰迭陽相生相克

而成五行陰陽氣也五行質也質具乎地而氣行于天故謂之行也二氣變而為五行之氣布而為四時之行則人與萬物生而數具夫是矣理入于氣氣形於象象別為數而太極之統體具矣自無極至此由本及末自隱至顯一極之終也五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也者復自一極之終而反之始也非五行之外復有一陰陽陰陽之外復有一太極太極之外復有一無極夫所以為五行者秪一陰陽也所以為陰陽者

祇一太極也太極之所本祇一無極也自其分而言之則有陰陽五行之别自其本而言之則皆一太極也五行之生也各一其性者再推本立説也夫動静相根而陰陽立則命之賦予而不已者也五行變化而陰陽分則性之付畀而不易者也分陰分陽五氣順布則水火木金土各一太極而謂之性性命之原著矣性命之原著則人與萬物自是而出矣無極之真二五之精妙合而凝者推本人物之始也無極之真則道之本然也二

五之精陰陽五行之精氣也妙合而凝胳合凝聚精氣為物也於是天地絪緼萬物化醇復具一太極而人物生矣乾道成男坤道成女者言人物之所以生也二氣五行凝聚為物得動陽剛之精者為乾道而成男得静陰柔之精者為坤道而成女乾統三男坤統三女分男分女八卦成列人與萬物各一太極而三才具美二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉者男女構精萬物化生人自生人物自生物命流而性正質變而氣

化生生而不窮自無極太極陰陽五行生出人物而人物以陰陽五行各自相生又一極之終也陰陽分而兩儀立五氣布而四時行真精凝而男女成乾坤位而八卦列二氣交而萬物生太極之道於是備矣惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬物出矣者此復自萬物推人道之極也夫人於真精凝聚之處天命流行之際義理付予之時獨得其秀而為最靈得二氣五行之全而備萬物之理所以配乾道

而為男合坤道而成女而其心之神靈復自為一太極分陰而形生分陽而神發具水火木金土之氣為仁義禮智信之性物欲感動或得或失或是或非善惡分而萬事出如萬物之生而為事業亦自為一極之終也聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉者善惡既分萬事既出非修道立教則人極不立故復以聖人立教為說也太極之在人其本體則靜其標準則中其位置則正其發生則仁其行用則義聖人定此五者使人無欲

而主静存夫吉善去夫凶惡以全太極之本然則人極立矣故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶者聖人人極之極也德合天地明合日月序合四時行合鬼神則與太極同體而主乎太極矣君子修之吉小人悖之凶者氣質之不同學問之不至故自聖人等而下之又有君子有小人而其德有吉有凶五者有所不至克己修身以至之雖不能如聖人之自然而不假修為則可以為吉人君子以保人極五者

有所不至惟欲是從而不中不正不仁不義亂而不能靜則為凶徒小人而人極喪矣故曰立天之道曰隂與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義隂陽既分兩儀既立五氣既布四時既行八卦既列男女既别人極既立善惡分而吉凶定隂陽之氣行于天而為天極剛柔之質具于地而為地極仁義之性充于人而為人極分一極而立三極則太極之功用顯而三才道備兼三才而兩之六位時成而太極之全體具易行乎其中

而造化無窮本末具舉始終道著死生之説可知矣故又曰原始反終故知死生之説自無極太極發而為動為陽為剛為仁則原其始而生也自無極太極復而為靜為陰為柔為義則反其終而死也終根于始始根于終死根于生生根于死互為其根迎之而不見其首隨之而不見其後而天地人物截然而不亂判然而不雜混然而不昧開闔變動生生而不窮主張維持泯然而無間自天地觀之則天地各一太極自五行觀之則五

行各一太極自八卦觀之則八卦各一太極自人與萬物觀之則人與萬物各一太極合天地五行人物觀之則共一太極一生一死一見一隱而有不生不死不見不隱者存此所謂無極而太極也易之為道至是極矣故復賛之曰大哉易也斯其至矣此圖既本於易大傳而其説皆掇拾大傳之要區以為言以明易之大義大傳謂生生之謂易故每節皆以生言動而生陽静而生陰陽變陰合而生水火木金土二氣交感化生萬物萬

物生生而變化無窮於其末始言生死以為結以一生字貫天地萬物則生者太極之本原也非生則天地萬物皆莫得而見也故讀其說但見生意一篇塞于天地溢于肝臆一太極混含流轉無一息之或死而發育萬物造起天地生生不窮數圈幾字範圍法象自太極內推出動靜自動靜內推出陰陽自陰陽內推出五行并陰陽五行推出人物自萬物內復推出人自人內推出聖人其次又推出君子小人末乃自始終上推出死生

合而為之易以盡易之道仲尼以來無此作也可謂幾聖之學矣初究犧氏畫八易卦而不及五行箕子作洪範九疇而不及八卦至仲尼賛易說卦之本謂天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射五行在其間而其數不備天數五地數五五位相得而各有合其數備而不舉為行葢八卦成列則五行不復見矣故八卦可以備五行五行不能兼八卦八卦備三才之道五行則備二氣而已是以五行僅為洪範之一法而八卦則具易

之全體所以言卦而不言行也洪範本於人故以皇極
言易本於道故以太極言故易能兼洪範而洪範不能
兼易是以此圖上推無極下窮變化中備三才陰陽五
行八卦人物各分四段太極著二氣之本陰陽著二氣
之儀五行合二氣之變乾坤男女備八卦之索八卦備
二氣五行人物之道精粗巨細無不具胞而合之為一
太極非天下之至精其孰能與於此嗚呼按河圖以畫
卦先天之易漸著于人道文王備於宓犧周公備于文

王仲尼備于周公由宋以來邵康節圖先天以盡卦之理周茂叔圖太極以盡易之道張子厚為西銘合先天太極之旨總為人道探於宓犧氏之先繼於仲尼之後再造一極而天人之事益備始則天出圖以示人末乃人為圖以契天而始終一圖始則以先天為後天末乃以後天為先天而先後一天於是太極之道貫萬古而無弊焉伊洛諸儒承受開闡推尊擬議以為千載不傳之緒不為妄矣

先天圖

乾一 夬 大有 大壯

乾 姤 大過 鼎 恒 巽 井 蠱 升 訟 困 未濟 解 渙 坎 蒙 師 遯 咸 旅 小過 漸 蹇 艮 謙 否 萃 晉 豫

西南巽五 坎六 西北艮七

坤八 艮七 坎六 巽五 震四 離三 兌二 乾一

乾一 否 遯 訟 姤 无妄 同人 履 乾

兌二 萃 咸 困 大過 隨 革 兌 夬

離三 晉 旅 未濟 鼎 噬嗑 離 睽 大有

震四 豫 小過 解 恒 震 豐 歸妹 大壯

東南兌二
小畜
需
大畜
泰
履
兌
睽
歸妹
中孚
節
損
臨
同人
革
東離三
離
豐
家人
既濟
賁
明夷
无妄
隨
噬嗑
東北震四
震
益
屯
頤
復
巽五
觀
漸
渙
巽
益
家人
中孚
小畜
坎六
比
蹇
坎
井
屯
既濟
節
需
艮七
剝
艮
蒙
蠱
頤
賁
損
大畜
坤八
坤
謙
師
升
復
明夷
臨
泰

先天圖說

先儒謂康節先生得是圖於李之才之才得之於穆脩脩得之於希夷先生陳摶葢自宓犧氏畫卦已具此圖而未為之圖其意言象數心傳口授至希夷而傳諸其徒至康節而遂為之圖示之人而筆之書爾其圖自圓而方有畫無文其制作本意則具於皇極經世書觀物諸篇其言論風旨則凡而不目曰圖雖無文吾終日言而未嘗離是葢天地萬物之理盡在其中矣曰先天之

學心也後天之學迹也出入有無生死之間道也曰先天之學主乎誠至誠可以通神不誠不可以得道曰先天圖者環中也有是數語而已葢引而不發欲學者潛心究意以求心法知天地萬物不外此心無畫之卦無體之易無方之神盡在于是則圖亦為筌蹄矣經自束髮問學即以是圖心觀意會迄今二十餘年始則見黑白于紙上後乃見動靜于心中涵茹既久推而放之則見開闔于天地參錯于萬物變化于鬼神重重相因井

井不紊死生消息莫非自然反之于心會爲一圖乃申而爲之說以明先生之意云按乾之文言曰大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時先天之文昉乎此仲尼以之贊大人也先生之學大人之學也以爲能造天地者太極能先天地者此心也盡心窮理與道不違默執左契無往不合我亦一太極亦能造一天地於是謂畫前有易而以先天名圖先天即太極也故濂溪

先生則圖太極先生則圖先天其原則皆本於河圖昔者宓犧氏當制作之時將造書契以代結繩開斯文之統作易以明道面目太極以為萬世用則必假物以示象於是因河圖而畫卦仲尼曰河不出圖吾已矣夫言雖無圖亦當制作也故伊川見賣兔者謂此兔亦可作八卦宓犧見河圖而畫卦孔子感麟而作春秋取神物之至著者以發端爾故有理而後有象有象而後有數象數既具理在其中而當其可即物而皆可畫也前乎

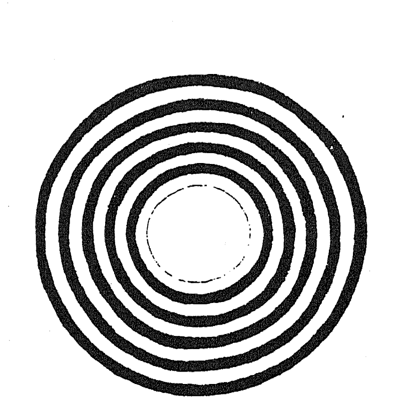
宓犧豈無聖人不當其可雖有河圖而弗畫也後乎宓犧豈無聖人不當其可復有河圖亦弗畫也當其可而圖出焉則宓犧所不得辭是以畫之以為大經大法之始雖曰後天其實先天也然不知何以為圖何以為畫按大傳河出圖洛出書聖人則之而不言其何者為圖何者為書何以為則書顧命謂天球河圖在東序則河圖乃一物歷代以為寶然亦不知其為何物與其圖之所以制作度數孔子又嘗嘆鳳鳥不至河不出圖終不

知其所以為畫所以為卦周官雖有太卜筮人並言三易而亦不言圖書之所以為卦由漢以來孔安國劉歆關朗謂大傳之天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十為河圖去十用九而為洛書遂以河圖為八卦洛書為九疇而大傳與書皆無明文亦無䵢誌孔子則並稱河圖洛書聖人則之不别為八卦九疇然河圖之數凡五十五洛書之數凡四十五而河圖十位洛書九位不知其何以畫三卦八重而為六錯綜為六十

四若以位言則去九與十而一二三四五六七八合夫乾兌離震巽坎艮坤之序然不知其所以為卦所以為畫雖為推衍湊定不免牽合不能合夫畫三卦八之所以然若以生成之數而言則一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土秖成五行而無八卦亦無三畫若以五十為衍毋一九為衍數則揲蓍求卦之法非按圖畫卦之本河圖卦之本數蓍策擬卦之數故謂之衍謂之象謂之參天兩地而擬數衍則推之象則放之

擬則比之也蓍策出於卦畫非卦畫出於蓍策也夫神生數數生象象生畫畫生卦而後蓍賛神神藴象象成數數成畫畫成卦十有八變而成卦八卦而小成六十四而大成故卦畫非點誌之牽合河圖之象固有之宓犧因而畫之也按大傳曰易者象也象也者像此者也圖則圖像云耳易之為畫象河圖之像也夫道有一即有二二者一之耦也至於三四五六七八九十皆本然之一二至十而終之耳至於百千萬億皆是也故有静

即有動有陰即有陽有奇即有耦死為生根實為虛形地為天體月為日魄莫不兩兩對待以成變化而後生生不窮所以為易也故大傳謂天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也即河圖本然天地相錯初無點誌亦無文字秪如是耳



天地象數卦畫蓍策皆具其中太極為道之物主静而本陰以静生動以陰含陽故此○即太極所謂天地之

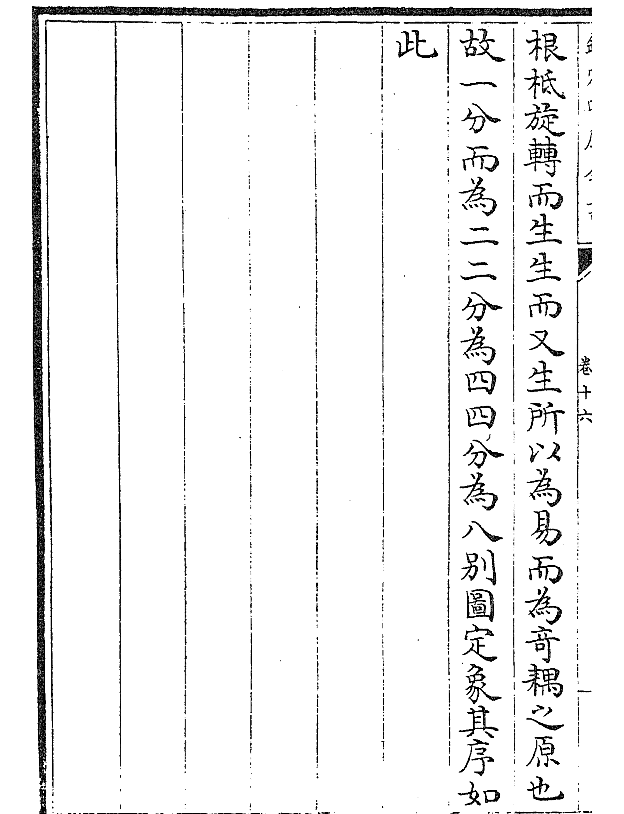
中也從中因起以一具兩一竒為陽◎三耦為隂○陽旋轉而上而為天隂翕聚而下而為地相銜相次兩兩相因各環乎中内則參天兩地而為五外則參地兩天而為十於是一三五之間而有二四以竒兼耦天中有地而陽根隂六八十之間而有七九以耦兼竒地中有天而隂根陽參天兩地則隂從陽參地兩天則陽從隂於是參伍錯綜互相依附陽伏乎隂隂伏乎陽天依乎地地依乎天隂陽相為倚伏天地互相依附陽變隂化

天推地盪開闔聚散擺拉旋轉人與萬物莫不各具一天地以本太極三才兼兩卦畫自成不假作為而莫非自然故一三五之三天而自為乾二四六之三地而自為坤一天依二地而自為震一地依二天而自為巽二天間一地而自為離二地間一天而自為坎二天依一地而自為兊二地依一天而自為艮太極動而生陽一變為天自子變而進信而為神繼道成性左旋行健故一天為震二天為離兊三天為乾至午則極竒而窮上

靜而生陰二化為地自午化而退屈而為鬼歸根復命右轉處順故一地為巽二地為坎艮三地為坤至子極耦而窮下故一奇一耦合而為三錯綜天地為易真數陽卦則天包乎地陰卦則地包乎天三奇三耦自成本然三畫奇耦相參自成本然六位重卦已在其間矣又益之以兩而天地各五者所以極數之終著重卦之六為蓍策之本也太極不動而居中則不用之一也非不用之一無以為有用之兩故五天五地各一太極而為

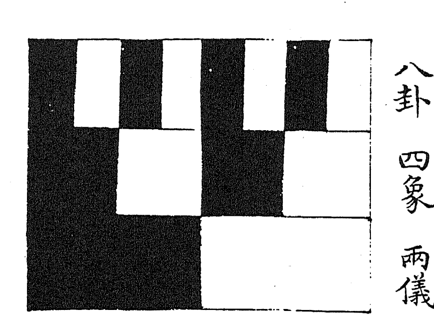
六太極則成始之一十則成終之一天地之數各五而不用者各一故一與十如初上其四則中爻也乾知太始故有一而無十坤作成物故有十而無一分而言之内各具天地之三因一以生三外各因天地之三加兩以成三合而言之天無十因地以成十地無一因天以為一於是乎竒因十以成耦耦因一以成竒始則陽因陽陰因陰終則陽因陰陰因陽重重相因從中因出如水之漣漪卵之渾淪而無間斷道之體用備内外合胞

而為一别而為兩畫三卦八重而為六錯綜而為六十四易於是乎與天地凖矣故大傳復曰參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象極道之變所以為易固無點誌之牽合也此則河圖之本然卦畫之具體具在而未畫未分也故大傳復明畫三卦八之所以然曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業夫太極一也非一莫能生兩故太極以一具兩為易之樞機天地萬物之



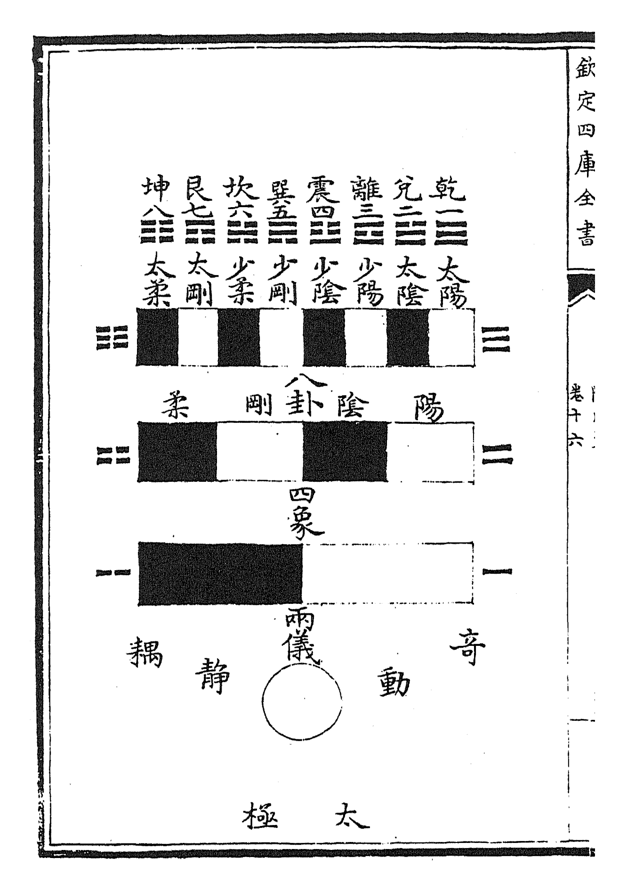
根柢旋轉而生生而又生所以為易而為奇耦之原也故一分而為二二分為四四分為八別圖定象其序如此

乾一　兌二　離三　震四　巽五　坎六　艮七　坤八



其下之如此○者即圖中之太極以一具兩者也所以動而生陽為此也○靜而生陰為此也○◎此即為奇□○此即為耦■故太極生兩儀■□乃圖之天一地二也動靜相根陰陽相乘奇耦相因生而又生一陽一陰生氣而本陽一剛一柔生質而本陰故兩而又兩兩儀生四象■■□乃圖之天三地四也陰陽之氣各有太少於是為太陽太陰少陽少陰剛柔之質亦各有太少於是為少剛少柔太剛太柔故四而復四四象生八卦■■■□乃

圖之天五地六也祇加一倍分而錯之耳於是分圖立
畫


乾一
兌二
離三
震四
巽五
坎六
艮七
坤八
太陽
太陰
少陽
少陰
少剛
少柔
太剛
太柔
八卦
陽
陰
剛
柔
四象
兩儀
奇
動
耦
靜
太極

以天之一三五地之二四六相交相合為兩儀四象八卦之以次縱加横分分而為三定易之真數别為上中下以象天地人於是道生一一生二二生三各以兩抱一成變化行鬼神定吉凶生大業而發育萬物開闔天地▭者如此▬為畫而為陽剛▬者如此▬▬為畫而為陰柔自二而四自四而八三變而成竒耦三畫自具八卦遂盡三天三地之變乃分圖立卦

太陽 太陰 少陽 少陰 少剛 少柔 太剛 太柔

陽 陰 剛 柔

陽 陰

奇 耦

乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
天五 天三 天一	地二 天三 天一	天三 地二 天一	地四 地二 天一	天五 天三 地二	地四 天三 地二	天五 地四 地二	地六 地四 地二
奇	奇	奇	奇	耦	耦	耦	耦
奇	奇	耦	耦	奇	奇	耦	耦
奇	耦	奇	耦	奇	耦	奇	耦
☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷

三天純奇曰乾☰二天依一地復奇而耦曰兌☱二天間一地奇耦而奇曰離☲一天依二地奇而復耦曰震☳一地依二天耦而復奇曰巽☴二地間一天耦奇而耦曰坎☵二地依一天復耦而奇曰艮☶三地純耦曰坤☷遂畫為☰☱☲☳☴☵☶☷之卦卦於是乎小成復於一卦之上各加之八八卦相錯而為六十四卦於是乎大成是以小成因大成大成因小成各具天地之中太極為奇耦之中三為五中五為十中具備天地之

數而成六爻不假作為而莫非自然於是畫三卦八開
闢一天地推出無窮天地蘊藏無窮天地小成之八大
成之六十四小行之十大行之五十天數二十五合而
為五十地數三十合而為六十五十為蓍數其德圓如
天六十為卦數其德方如地六乾之六為三十六為乾
之策四坤之六為二十四為坤之策一二三四五為奇
卦之策六七八九十為揲扐之策七七四十九為蓍之
用以象天其一為不用之用以象太極八八六十四為

卦之體以象地其四為不易之體以象太極始於奇耦一天地終於蓍卦一天地故卦畫重卦蓍策無不備於河圖蓍乎八卦之中矣此宓犧氏之所以聖也及周文王一卦之上遂各加八而遂重之因其本然而無我其間兩兩而重分為上下著其義而為之名繫之辭以明其理兩兩反對以示其變以連山起艮歸藏起坤皆非河圖天地之固有乃首乾坤而命之為易易變易也所以變易宓犧之卦畫道之變而為萬世之用也故為

乾下乾上 乾
坤下坤上 坤
震下坎上 屯
坎下艮上 蒙
乾下坎上 需

坎下乾上 訟
坎下坤上 師
坤下坎上 比
乾下巽上 小畜
兌下乾上 履

乾下坤上 泰
坤下乾上 否
離下乾上 同人
乾下離上 大有
艮下坤上 謙

坤下震上 豫
震下兌上 隨
巽下艮上 蠱
兌下坤上 臨
坤下巽上 觀

震下離上 噬嗑
離下艮上 賁
坤下艮上 剝
震下坤上 復
震下乾上 无妄

乾下艮上 大畜
震下艮上 頤
巽下兌上 大過
坎下坎上 坎
離下離上 離

艮下兌上 咸
巽下震上 恒
艮下乾上 遯
乾下震上 大壯
坤下離上 晉

離下坤上 明夷
離下巽上 家人
兌下離上 睽
艮下坎上 蹇
坎下震上 解

兌下艮上損　震下巽上益　乾下兌上夬　巽下乾上姤　坤下兌上萃

巽下坤上升　坎下兌上困　巽下坎上井　離下兌上革　巽下離上鼎

震下震上震　艮下艮上艮　艮下巽上漸　兌下震上歸妹　離下震上豐

艮下離上旅　巽下巽上巽　兌下兌上兌　坎下巽上渙　兌下坎上節

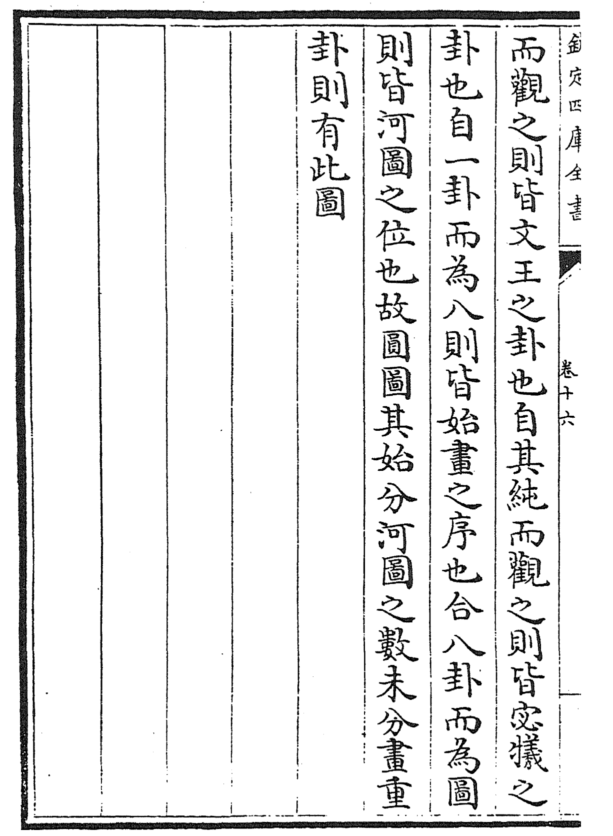
兌下巽上中孚　艮下震上小過　離下坎上既濟　坎下離上未濟　六十四

卦分為二篇上經起於乾坤終於坎離下經起於咸恒終於未濟雖皆本於八卦由其變動綜錯故其位置不同仲尼賛易乃於天一地二易有太極明宓犧畫卦之

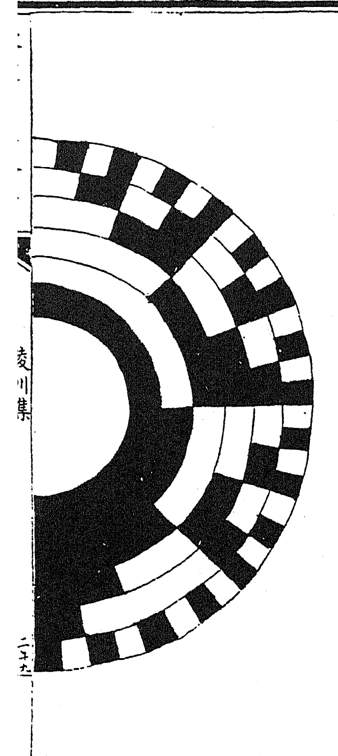
本而皆倍起一本於數於天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射明宓犧八卦之位則乾上坤下離東坎西兌東南艮西北震東北巽西南由乾而左則乾一兌二離三震四由巽而右則巽五坎六艮七坤八分而為二而皆反對於序卦有天地然後有萬物有男女然後有夫婦明文王重卦之序亦分而為二而皆反對於帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮明文王八卦之位則乾西北坎正北

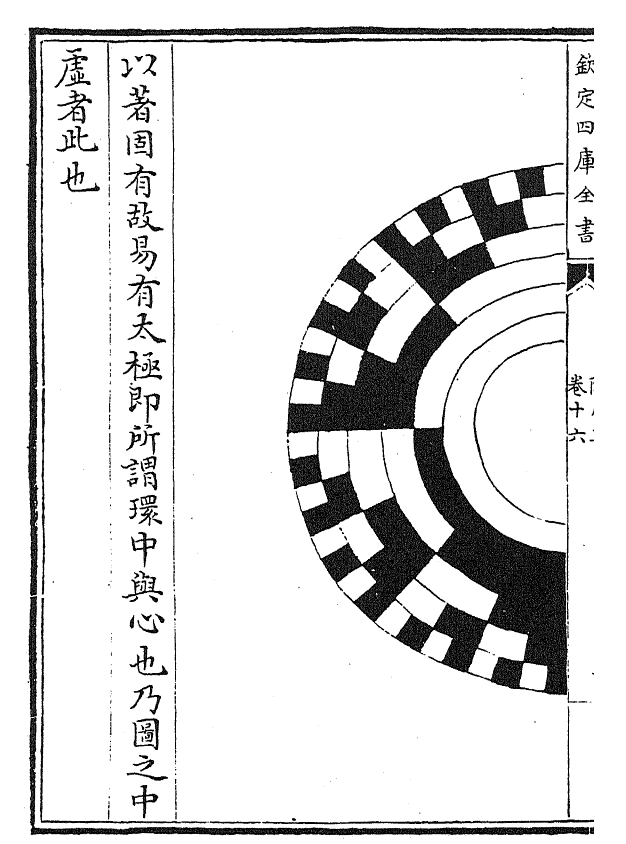
艮東北震正東巽東南離正南坤西南兑正西乾統三男坤統三女退位錯處以用為位而不反對然而自宓犧畫卦而畫前之易始著自文王重卦而畫後之易始備於是宓犧之卦不復特見而盡為周易矣盖宓犧之卦即有文王之重文王之重舉是宓犧之卦故仲尼謂宓犧之網罟佃漁則取諸離神農之耒耨之利則取諸益黄帝堯舜之垂衣裳則取諸乾坤未嘗重卦已有其象故又謂八卦成列象在其中因而重之爻在其中則

易宓犧之先天八卦乃文王之先天重卦乃周孔之先天故周公為爻辭孔子作十翼以聖繼聖不敢舍犧文而自為殆天下之理不能外夫是矣其後揚雄為太玄關朗為洞極司馬光為潛虛皆以準易而不由犧文卒皆重複造鑿雖揚雄之太玄得數之理而方州部家一定而不易不能如八卦之可以錯綜為卦從横成象而不離奇耦二畫之本然是以不免於屋下架屋牀上疊牀之譏矣至康節先生出此圖胳合犧文之卦自其重

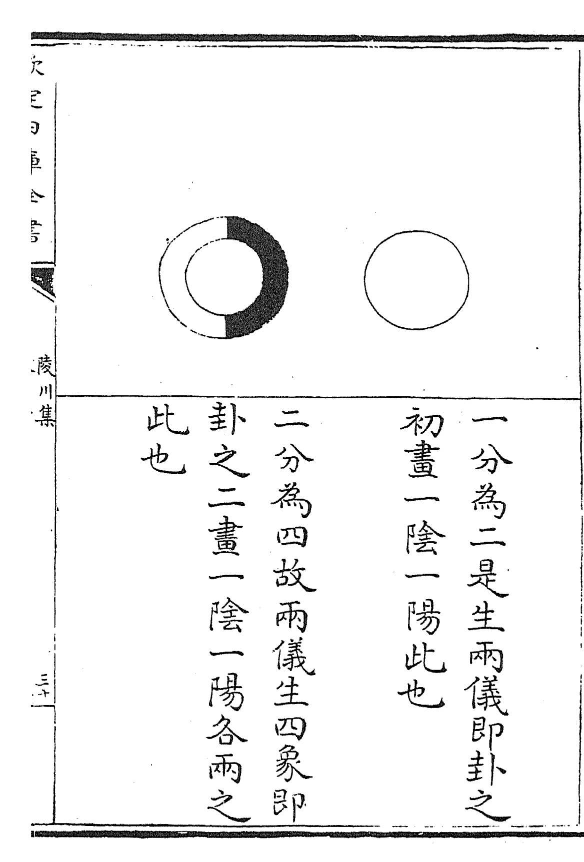


而觀之則皆文王之卦也自其純而觀之則皆宓犧之卦也自一卦而為八則皆始畫之序也合八卦而為圖則皆河圖之位也故圓圖其始分河圖之數未分畫重卦則有此圖



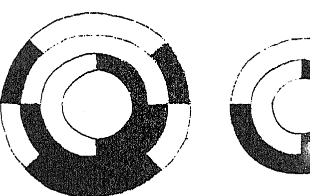


以著固有故易有太極即所謂環中與心也乃圖之中虛者此也



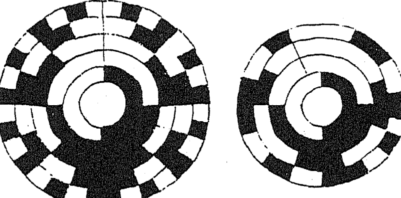
一分為二是生兩儀即卦之初畫一陰一陽此也

二分為四故兩儀生四象即卦之二畫一陰一陽各兩之此也



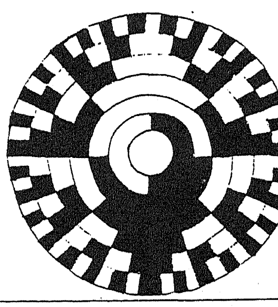
四分為八故四象生八卦即卦之二畫二陰二陽又各兩之此也

八分為十六即重之四畫四陰四陽各兩之此也

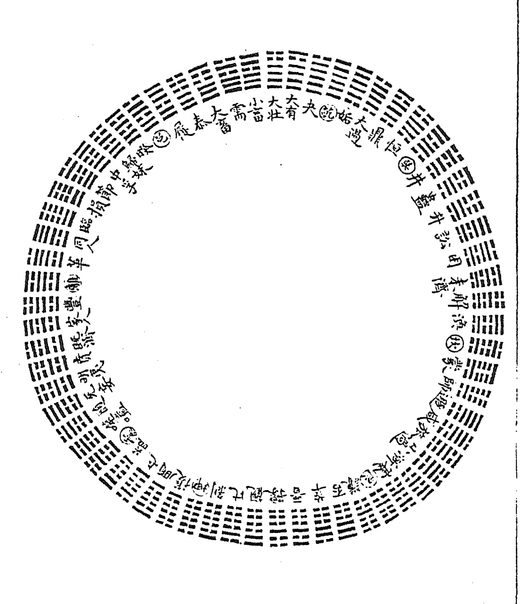


十六分為三十二即重之五畫八陰八陽各兩之此也

三十二分為六十四即重之六畫十六陽十六陰各兩之此也



中分二體各具四卦横列六位分為内外其内秖一陰一陽其外亦皆一陰一陽秖固有之天一地二其序不紊自左而右自陽而陰皆太極固有之兩河圖本然之十故成此圖既分而為重而為卦乃成此圖


乾
夬
大有
大壯
小畜
需
大畜
泰
姤
大過
鼎
恒

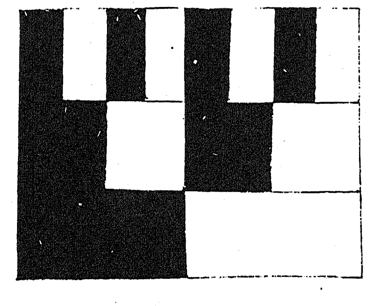
左三十二卦自一陽為復至六陽為乾内皆陽畫為乾兌離震四卦自震向乾左旋其卦外皆各具乾兌離震巽坎艮坤亦皆自震向乾左旋右三十二卦自一陰為姤至六陰為坤内皆陰畫為巽坎艮坤四卦自姤背乾右轉其卦亦皆各具乾兌離震巽坎艮坤亦皆自姤背乾右轉是圖本以說卦天地定位一節下數往者順知來者逆是故易逆數也為法故先生為數往者順知來者逆若順天而行是左旋也皆已生之卦也故數往也

逆天而行是右行也皆未生之卦也故知來也夫易之
數由逆而成爾此制圖之本意也故其内之一陰一陽
而統夫八者不易之體也外之陰陽相錯而各具夫八
者變易之用也變雖八而不變其序者雖易而不易也
乾直午坤直子隂陽之極也離居東坎居西陰陽之中
也震巽兑艮居於四隅陰陽之偏也乾兑離震在天為
陽在地為剛巽坎艮坤在天為陰在地為柔四象於是
乎具八卦以之分也陰生於午而並乾陽生於子而並

坤陰根陽陽根陰也乾盡午中坤盡子中窮則變也剝復夾坤夬姤夾乾死生之交變通之本雖盡而不盡陰陽之幾要造化之原委太極之本然所以易與天地凖乾坤毀則無以見易者也故先生謂天生於動者也地生於靜者也一動一靜交而天地之道盡矣動之始則陽生焉動之極則陰生焉一陰一陽交而天之用盡矣靜之始則柔生焉靜之極則剛生焉一剛一柔交而地之用盡矣又謂無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽

之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽始於復而陰起于姤也自乾至復陰在陽中則陰逆行自坤至姤陽在陰中則陽逆行自復至乾則陽在陽中皆順行自姤至坤則陰在陰中亦皆順行於是天地相銜陰陽相交晝夜相雜剛柔相生其理自然而其變無窮其皆本於乾者先生謂陽尊而神尊故役物神故藏用又謂陽者道之用陰者道之體陽幾於道故以況道也是以圖自中起而止於中始於乾而終於坤也乾

兌離震居東南為陽而震離為春當丑寅卯兌乾為夏當辰巳午巽坎艮坤居西北為陰而巽坎為秋當未申酉艮坤為冬當戌亥子乾知大始坤作成物也故先生謂乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所開闔日月之所出入是以春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣此圓圖之理也圖之既為圓而備之矣又為方以變之者復推本三聖脗合一易以盡卦畫之變也其在圖之中者象宓犧變圖畫卦之比也



按大傳蓍之德圓而神卦之德方以知神以知來知以藏往圓方之文昉乎此仲尼以之贊蓍卦也圖所以盡蓍卦之理也圓象天天象道信以知來太始之體盡矣方象地地效法屈以藏往成物之用盡矣故先生謂圓者河圖之數方者洛書之文圓者徑一圍三重之則六方者徑一圍四重之則八裁方而為圓天所以運行分大而為小地所以化生天變方而為圓而常存其一地分一而為四常執其方圓者尌方以為用方者引圓以

為體天以體為基而隱其基地以用為本而赫其用故既為之圓而又為之方也圓方相乘八卦相盪天覆地地載天天地相合天中有地地中有天地下有天天上有地天體動一氣旁薄運轉而不移窮上而不窮地體靜一脉錯綜廻環而不易極下而不極可謂盡天地之情狀而見天地之心矣故希夷謂龍圖天散而示之宓犧合而用之仲尼默而形之言天以太極兩儀四象八卦之象列而示之人宓犧則畫為乾兌離震巽坎艮坤

用而合諸天仲尼則為太極兩儀四象八卦之言以形其所以然也故濂溪則推出太極本然一物而具兩體動靜相根陰陽之精互藏其宅者合一坎離并五行二氣以示之象先生則舉太極八卦之全具於未畫之前推本宓犧之卦倍而相因具於已畫之後錯綜文王之重為六十四者合而為之圖既為之圓又為之方以盡四聖人之意一易之變也故方圖

乾一 坤八 否 艮七 遯 坎六 訟 巽五 姤 震四 无妄 離三 同人 兌二 履 乾一 乾

兌二 萃 兌二 咸 困 大過 隨 革 兌二 兌 夬

離三 晉 旅 離三 未濟 鼎 噬嗑 離三 離 睽 大有

震四 豫 小過 解 震四 恒 震四 震 豐 歸妹 大壯

巽五 觀 漸 渙 巽五 巽 巽五 益 家人 中孚 小畜

坎六 比 蹇 坎六 坎 井 屯 坎六 既濟 節 需

艮七 剝 艮七 艮 蒙 蠱 頤 賁 艮七 損 大畜

坤八 坤 艮七 謙 坎六 師 巽五 升 震四 復 離三 明夷 兌二 臨 乾一 泰

從横逆順左右上下其卦皆八以圓圖之左旋者乾兌

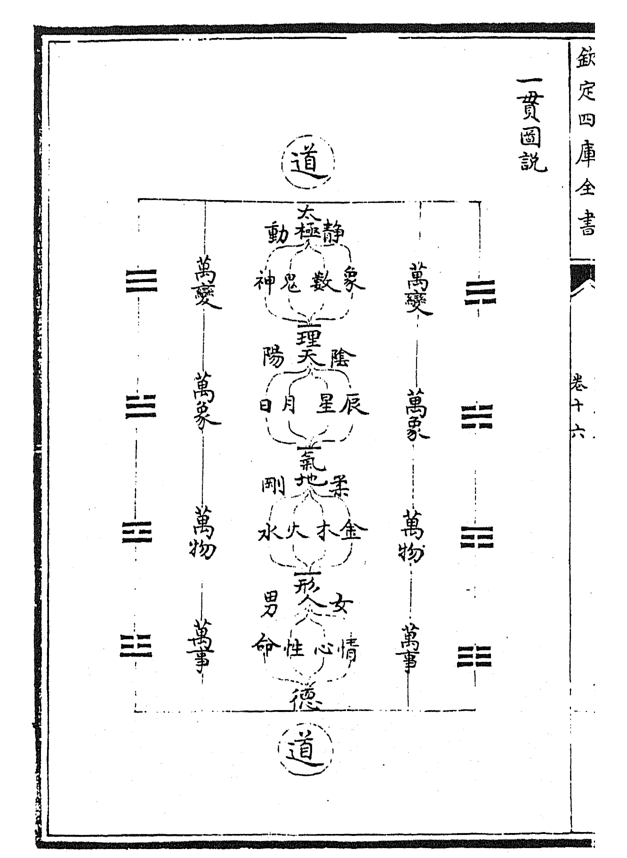
離震自下而上横疊之皆四行其下皆純卦其初畫皆陽也其上各具八卦其序則亦乾兑離震巽坎艮坤順而不紊也以圓圖之右轉者巽坎艮坤復自下而上横疊之亦四行置於震之上其下亦皆四純卦其初畫皆陰也其上亦各具八卦其序亦不紊其乾兑離震巽坎艮坤於是陽下而陰上乾始於西北坤盡於東南否隔於西南泰交於東北地南天北地下有天陰南陽北陰中有陽由西北自下而上觀由西南自上而横觀由東

南自上而下觀由西南自否直泰而斜觀由西北自乾直坤而斜觀隨行而上觀復隨行而横觀皆不紊其乾兑離震巽坎艮坤之序破圜為觚反上倒下而充周縝密停當妥帖一無矯揉造鑿之私而莫非自然此方圖之理也始則坤下而乾上今乃乾下坤上以體為用交為一泰始則渾渾沌沌形圓而不可破終則紛紛紜紜鬬亂而不可亂布散退藏隂陽不測順而數之則知天地之已然逆而致之則知天地之將然破壊無窮天地

推出無窮天地再造一易而不外乎羲文周孔圓圖既盡其妙方圖復盡其變一以見其體一以見其用一則為竒一則為耦一物而具二體亦一太極也前乎宓犧有易而無畫後乎宓犧有畫而無文至乎文王有文而無說至乎孔子有文而有說於是不可復加矣由孔子而來學者忘夫易與畫而不勝其文與說又入于術數而壞于穿鑿故先生脗合犧文置易畫前裁為圖方緼易畫後不為辭說一掃秦漢以來千五百年支文蔓語

於仲尼氏之後復立一宓犠氏以著本然之易嗚呼先生之學可謂幾於聖矣

一貫圖說


道
太極
動
靜
神
鬼
數
象
理
天
陽
陰
日
月
星
辰
氣
地
剛
柔
水
火
木
金
形
人
男
女
命
性
心
情
德
萬變
萬象
萬物
萬事
萬變
萬象
萬物
萬事
道

道本於一行于二復于一靜者一之體也動者一之用也動所以行夫靜二所以終夫一也一動一靜道有太極而理之體具矣極信而長神則生矣極屈而消鬼則生矣一二生三數則生矣竒耦具兩象則生矣神鬼數象是生萬變理之用具矣一動生陽一靜生陰一陰一陽太極有天而氣之體具矣陽精焞麗日則生矣陰魄分曜月則生矣陽暉昭布星則生矣陰體潛構辰則生矣日月星辰是生萬象氣之用具矣靜陰生柔動陽生

剛一剛一柔太極有地而形之體具矣一剛化柔水則生矣一柔化剛火則生矣剛根於柔木則生矣柔藴於剛金則生矣水火木金是生萬物形之用具矣動靜有理陰陽有氣剛柔有形五行八卦合為一易乾道成男坤道成女一男一女太極有人德之體具矣靜陰不易命則生矣動陽變易性則生矣剛宰不易心則生矣柔見變易情則生矣命性心情是生萬事德之用具矣道形而上推而下之貫極而為一理貫天而為一氣貫地

而為一形貫人而為一德而道之大體具人形而下推
而上之貫已之一德貫地之一形貫天之一氣貫極之
一理而道之大用具於是道貫天地人理貫氣形德人
貫地天道德貫形氣理而上下一道一理貫萬變一氣
貫萬象一形貫萬物一德貫萬事而從横一道神貫鬼
數象日貫月星辰水貫火木金命貫性心情而始終一
道動貫陽剛男静貫隂柔女變貫象物事事貫物象變
而反復一道故孔子謂吾道一以貫之其理蓋如是矣

然而道之功用委之太極著之天地萬物而歸之人人必一其德而後可復歸于道故人得其道則謂之德失其道則謂之不德必立命養性存心制情以一其德而致諸道人得其道則天地萬物得其道人失其道則天地萬物悖其道故孔子又謂一日克已復禮天下歸仁焉以道觀人則道貫人以人觀道則人貫道人能貫道然後可以踐形下學上達乘化入聖盡在是矣

陵川集卷十六



總校官候補中書臣吴紹澯

校對官中書臣吴裕德

謄録監生臣范光謙